




## RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNADO Y LAS FAMILIAS

<b>DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b> <b>MATERIAS: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA Y LITERATURA UNIVERSAL</b> <b>CURSO: 2018 /2019</b>	
<b>PROFESORES</b>	<b>GRUPO</b>
Aurora María Goñi Pérez	1B, 1D, 2A, 2D y LIU
Laura María Hortelano Martínez	1A, 1C, 2C, 4A y 2BA
Victoria Eugenia Jiménez García	3B, 3D, 2BB (Tutoría) y 2BC
Montserrat de la Rosa Somovilla	2B (Tutoría) y FPBásica 2º
María Mercedes Rubio Mendoza	2E (Tutoría), 3A, 3C y 1BC
Juan Manuel García Ruiz (Jefe de Dpto.)	4B, 4C, 1BA y 1BB + Biblioteca
<b>REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO: martes de 12:40 - 13:35</b>	

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN ESO Y BACHILLERATO	4
3. OBJETIVOS GENERALES	6
1. SECUENCIACIÓN	
4.1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN	
▪ 1º ESO	8
▪ 2º ESO	12
▪ 3º ESO	16
4º ESO	20
▪ 1º DE BACHILLERATO	24
▪ 2º DE BACHILLERATO	26
▪ LITERATURA UNIVERSAL	29
2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN	32
▪ 1º ESO	33
▪ 2º ESO	34
▪ 3º ESO	35
▪ 4º ESO, 1º y 2º DE BACHILLERATO y LITERATURA UNIVERSAL	36
3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	39




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## 1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la *Lengua castellana y Literatura* es el perfeccionamiento de la competencia comunicativa, en sus vertientes pragmática, lingüística y sociolingüística y literaria, así como la formación y consolidación de lectores, como vía inequívoca del conocimiento y desarrollo de la capacidad crítica y la sensibilidad artística y social.

Se pretende desarrollar las cuatro destrezas básicas –escuchar, hablar, leer, escribir– buscando la mejora de las habilidades comunicativas (con precisión, rigor, coherencia, cohesión y claridad) en diferentes entornos: familiares, sociales, académicos o profesionales. No hay que olvidar la importancia de la lengua para estructurar el pensamiento del ser humano por medio del lenguaje; la expresión lingüística, la reflexión literaria, inciden en el desarrollo intelectual y en la formación del pensamiento complejo.

Así mismo, debemos esforzarnos en crear lectores cultos y competentes a lo largo de toda su vida. La literatura ayudará a desarrollar en los alumnos la lectura analítica y el sentido crítico que les lleve a ser conscientes del mundo que les rodea y a interesarse por él, desde todos los ámbitos: comunicativo, social, artístico, etc.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## 2. OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN ESO Y BACHILLERATO

Los objetivos y contenidos de *Lengua castellana y Literatura* suponen la progresión de los objetivos y contenidos de las etapas anteriores. Del mismo modo, la secuenciación en su desarrollo sigue ese mismo modelo: hay una ampliación constante en el tratamiento de la competencia comunicativa. Es decir, los contenidos, que marcan esta progresión temática, buscan la consolidación y ampliación de todo lo que el alumno ha ido adquiriendo desde el comienzo de su escolarización.

Es fundamental concebir esta asignatura desde el enfoque comunicativo, que se centra básicamente en el uso funcional de la lengua y, además, se articula alrededor de su desarrollo en distintos ámbitos de tipo privado, público, familiar, escolar y social. Por tanto, será imprescindible atender a la lectura de diversos tipos de textos, e introducir progresivamente la expresión lingüística, tanto oral como escrita. A este planteamiento corresponden los cuatro bloques: Comunicación oral: escuchar y hablar, Comunicación escrita: leer y escribir, Conocimiento de la lengua y Educación literaria.




Por otra parte, la lengua contribuye a conocer y comprender el mundo que rodea al alumno, cuya elaboración y expresión (lectura y escritura) es necesario desarrollar, así como el pensamiento crítico de forma creativa. Parece que el medio idóneo para lograrlo será la lectura en el aula tanto como fuente de información e instrumento para aprender, como elección personal satisfactoria y gratificante.

La producción de textos escritos debe abordar diversos tipos textuales siguiendo un proceso estructurado –borrador, redacción, revisión- que recoja la reflexión sobre los mecanismos lingüísticos para potenciar el uso correcto de la lengua no como un fin en sí mismo, sino como un medio para desarrollar el razonamiento lógico y la competencia lingüística. En línea con la ampliación de contenidos se parte de la palabra, se avanza con las relaciones sintácticas, se continúa con las relaciones textuales para llegar, por último, a las variedades de la lengua. Se trabajan, por tanto, los niveles oracional, discursivo y textual para alcanzar el conocimiento activo y autónomo. El medio adecuado será la reflexión sobre los mecanismos que inciden en el desarrollo de la lengua entendida esta como la expresión del propio pensamiento y del conocimiento del mundo a cuyo desarrollo contribuye.




El conocimiento de los mecanismos propios de la lengua, los textos orales y escritos de diversa tipología y la educación literaria por medio de textos significativos de los distintos géneros y etapas serán los fundamentos de la actividad del aula, tanto en las tareas de investigación y comprensión como en las de expresión y creación, con la ayuda de las nuevas tecnologías. El aprendizaje autónomo es el objetivo final.

El bloque de Educación literaria asume el objetivo de hacer de los estudiantes lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas más representativas de nuestra literatura. Debemos esforzarnos en crear lectores cultos y competentes a lo largo de toda su vida. La lectura, tanto de obras literarias cercanas a ellos como de textos literarios representativos de los grandes momentos de la literatura, ayudará a desarrollar en los alumnos la lectura analítica y el sentido crítico que les lleve a ser conscientes del mundo que les rodea y a interesarse por él, a ampliar sus propias competencias –especialmente la comunicativa- a lo largo de toda su vida.

En resumen, esta asignatura persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 <b>Castilla-La Mancha</b>	
	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.</b>				

interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				




### 3. OBJETIVOS GENERALES

Además del desarrollo de la competencia comunicativa, principal objetivo de la asignatura, la materia de *Lengua castellana y Literatura* contribuye al desarrollo del resto de competencias clave.

Esta asignatura contribuye directamente a la competencia matemática en tanto que incide en la capacidad de establecer progresivamente relaciones profundas entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental. Por su parte, las competencias básicas en ciencia y tecnología implican el desarrollo del pensamiento científico, de los métodos propios de la racionalidad científica y de las destrezas tecnológicas; pensamiento, métodos y destrezas que conducen a la adquisición de conocimientos y al contraste entre ideas. Es indudable que la mejora de la competencia comunicativa propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Por último, la formulación de juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos requiere una competencia comunicativa especializada.




En cuanto a la competencia digital, los contenidos, criterios y estándares de evaluación de la asignatura incorporan el conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas: los sistemas de tratamiento de textos, bases de datos, almacenamiento y gestión de información, correo electrónico, etc. También se procura desarrollar en el alumnado la capacidad de buscar, obtener y tratar la información, así como de utilizarla de manera crítica y si, evaluando su pertinencia y diferenciando entre información real y virtual. Otra capacidad potenciada es la de utilizar herramientas informáticas para producir, presentar y comprender información de complejidad progresiva y tener la habilidad necesaria para acceder a servicios basados en Internet, buscarlos y utilizarlos; pero, al mismo tiempo, también la capacidad de saber cómo emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación en apoyo del pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. En esta asignatura, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación requiere una actitud crítica y reflexiva en relación con la información disponible. Puesto que la lengua es el medio por el que se transmiten todos los conocimientos, la contribución de la asignatura a la competencia en aprender a aprender es muy importante, ya que “aprender a aprender” exige la adquisición de las capacidades básicas fundamentales necesarias para el aprendizaje como son la lectura y la escritura. Además los alumnos deben ser capaces de organizar su propio aprendizaje y de evaluar su propio trabajo, de ahí la relevancia que se le otorga en *Lengua castellana y Literatura* al desarrollo de habilidades de revisión del aprendizaje alcanzado, asociado a prácticas de autocorrección o de corrección compartida, para así aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo.

El uso de la lengua como herramienta para comunicarse de una manera constructiva en distintos ámbitos ayudará a que el alumno desarrolle las competencias sociales y cívicas, en cuanto que le permitirá poner en práctica habilidades sociales como la convivencia, la tolerancia, el respeto, etc. El currículo de la asignatura potencia el desarrollo de estas habilidades ya que se le otorga una especial relevancia a la expresión oral mediante distintas prácticas discursivas (debates, coloquios, etc.) que exigen el respeto de las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan la comunicación oral, y el uso de un lenguaje no discriminatorio. Desde la materia, también se contribuye a la competencia social a partir de la reflexión literaria sobre la evolución de costumbres y relaciones sociales a lo largo de la historia.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.</b>				

La materia de *Lengua castellana y Literatura* contribuye al adecuado desarrollo de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, puesto que aporta las herramientas y los conocimientos necesarios para una comunicación eficaz en los ámbitos personal, social, académico y profesional en los que se desenvuelven las personas. También contribuye en la medida en que se desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar de manera colaborativa dentro de un grupo y actitudes como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración crítica de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en conciencia y expresiones culturales. Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes; el interés por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los sentimientos; y la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como la música, la pintura o el cine. Por último, el conocimiento de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas, y su valoración como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural también contribuyen al desarrollo de esta competencia.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## 4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

### 4.1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

#### 1º ESO

#### PRIMERA EVALUACIÓN

##### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Comunicación verbal y no verbal.
  
- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Elementos de la comunicación.
- El debate.
  
- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- La ironía, la metáfora y la lítote.
- Funciones del lenguaje.




##### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Expresión escrita.
- El diario.
- Estructura del texto.
- Ortografía: familias léxicas.
  
- Expresión escrita.
- La carta.
- Otros modelos epistolares: *whatsApp*, *chat*, correo electrónico, sms.
- Ortografía: fonemas y grafías. Diptongos, triptongos e hiatos.
  
- Expresión escrita.
- La entrevista.
- Dramatización de textos.
- Estructura del texto.
- El cuadro sinóptico.
- Ortografía: reglas de acentuación.

##### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Morfología. Clases de palabras.
- El sustantivo. Definición y Clasificación.
- Género y número del sustantivo.
- El adjetivo calificativo.
- Género, número y grado del adjetivo.
- Posición del adjetivo. Clases de adjetivos.



	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## SEGUNDA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL




- Los medios de comunicación audiovisual.
- Textos informativos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- Comprensión de textos informativos.
- Elaboración y exposición de textos informativos.
  
- Géneros no informativos procedentes de los medios de comunicación audiovisuales.
- Comprensión de textos no informativos.
- Realización de entrevistas.
  
- La publicidad.
- Estrategias publicitarias.
- Tipos de publicidad.
- Análisis crítico de textos publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.

### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los medios de comunicación escritos. Funciones.
- El periódico. Estructura del periódico.
- La noticia. Estructura de la noticia.
- Ortografía: *v, b, w, g, j*.
  
- Géneros no informativos en el periódico.
- Elaboración de textos: crónicas, reportajes, etc...
- Tipos de textos: expositivos, argumentativos, instructivos, narrativos y descriptivos.
- Ortografía: *ll, y, h*.
  
- La publicidad.
- El lenguaje de los mensajes publicitarios.
- Elaboración de mensajes publicitarios.
- Diseño de anuncios.
- Ortografía: *c, z, qu*.

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- El verbo: morfemas verbales.
- La conjugación verbal.
- Verbos regulares e irregulares.
- Uso correcto de las formas verbales.
  
- Los adverbios: características y funciones.
- Clases de adverbios..
- Los elementos de relación: preposiciones y conjunciones.
- Las interjecciones.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

- Estructura de las palabras.
- Lexemas y morfemas.
- Clases de morfemas.

#### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- La narración.
- Elementos de la narración.
- Los subgéneros narrativos: el cuento y la novela.

### TERCERA EVALUACIÓN

#### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL




- La literatura oral: autoría y variantes.
- Los cantares de gesta.
- Los romances.
- Comprensión de textos literarios orales.
- El informativo radiofónico y televisivo.
- La información contenida en la noticia.
- Estructura de informativo televisivo.
- Estructura del informativo radiofónico.
- Hablar en público: el discurso.
- La elaboración de un discurso oral.
- El discurso histórico.

#### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- La literatura escrita.
- Comprensión de textos literarios escritos.
- Pautas para presentar correctamente un texto.
- Importancia de la corrección lingüística: errores y faltas.
- Ortografía: *r, rr, x*.
- El texto académico: resúmenes y esquemas.
- El borrador, los errores y las erratas.
- Ortografía: las mayúsculas.
- Los diccionarios: tipos y usos.
- La maquetación previa de un proyecto.
- Normas básicas para la redacción de un trabajo académico.

#### BLOQUE 3. LENGUA

- El léxico.
- La palabra. Procedimientos de formación de palabras.
- La derivación. Palabras derivadas.
- La composición. Palabras compuestas.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

- Las siglas y los acrónimos.
- Las palabras. Relaciones semánticas entre las palabras.
- Palabras sinónimas y antónimas.
- Palabras monosémicas y polisémicas.
- Las palabras. Los cambios semánticos.
- Metáfora y metonimia.
- Tabú y eufemismo.
- Las lenguas de España.

#### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- La poesía.
- La rima y la estrofa.
- Los géneros líricos.  
El teatro.
- Los subgéneros dramáticos: tragedia, comedia y drama.

#### LECTURAS<sup>1</sup>

##### 1ª EVALUACIÓN

*El príncipe feliz*, Oscar Wilde, Madrid, Gadir

*Matilda*, Roald Dahl, Madrid, Alfaguara

*La leyenda de SleepyHollow* y otros cuentos fantásticos, editorial Teide

*Las aceitunas*, Lope de Rueda

Antología poética elaborada por el departamento

+ optativo para la exposición oral

##### 2ª EVALUACIÓN

*Simbad el marino*, Madrid, Vicens Vives (col. Cucaña)

*Metamorfosis*, Ovidio, Barcelona, Vicens Vives ( col. Clásicos adaptados)

*David Copperfield*, Charles Dickens, Barcelona, Alba

*Las tres preguntas*, Lev Tolstoi, Madrid, Gadir

*El retablo de las maravillas*, M. de Cervantes

Antología poética elaborada por el departamento

+ optativo para la exposición oral

##### 3ª EVALUACIÓN




*El billete de un millón de libras*, Mark Twain, Madrid, Gadir

*Cuentos de la periferia*, Shaun Tan, Granada, BarbaraFiore editora

*Tristán e Iseo*, Teide

*Retablo jovial*, Alejandro Casona, Madrid, Anaya

<sup>1</sup>Con carácter general y para todos los niveles, a estas obras podrá añadirse cualquier otra que los profesores pudieran determinar en su momento.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## 2º ESO

### PRIMERA EVALUACIÓN

#### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL




- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Comunicación verbal y no verbal.
- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- Elementos de la comunicación.
- El diálogo.
- Comprensión lectora.
- Expresión oral.
- La ironía, la metáfora y la lítote.
- Funciones del lenguaje.

#### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Expresión escrita.
- Publicidad, promoción y propaganda.
- El texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estructura del texto.
- Ortografía. Acentuación.
- Promoción institucional escrita.
- La tilde diacrítica.
- Técnicas y procedimientos para trabajos digitalizados. El *Word* para usuarios.
- Los signos ortográficos.
- Expresión escrita.
- Otros modelos epistolares: *whatsApp*. *chat*, correo electrónico, sms.
- Ortografía: fonemas y grafías. Diptongos, triptongos e hiatos.
- Expresión escrita.
- Dramatización de textos.
- Estructura del texto.
- El cuadro sinóptico.
- Ortografía: reglas de acentuación.

#### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Variedades de la lengua.
- La lenguas de España.
- Lengua, habla y norma.
- Variedades geográficas. El español de América.
- La gramática.
- La morfología.
- El sustantivo y sus clases.
- El adjetivo.
- El género, el número y el grado del adjetivo.
- Artículos, determinantes y pronombres. Clases.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

- El verbo. La conjugación verbal.
- Los adverbios
- Los elementos de relación: Preposiciones y conjunciones.
- Las interjecciones.
- La sintaxis.
- Sintaxis de la oración simple.
- Modalidades oracionales.

#### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- Aproximación a los géneros literarios: lírica, narrativa y épica y dramática.
- La lírica: medida y clasificación de los versos según su medida. Tipos de rima.
- La estrofa y el poema.
- Los subgéneros líricos: oda, elegía, égloga, sátira, madrigal y canción tradicional.
- Los tópicos literarios: *locus amoenus*, *carpe diem*, *beatitudinem tempus fugit*.
- Las figuras literarias: aliteración, paronomasia, anáfora, paralelismo, enumeración, polisíndeton, asíndeton, hipérbaton, símil, metáfora, antítesis, personificación e hipérbole.




### SEGUNDA EVALUACIÓN

#### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Estructura de la tertulia: temas, intención comunicativa y ámbito de uso.
- La confrontación estructurada de ideas: el debate.
- Los medios de comunicación social: la entrevista.
- Comprensión de textos informativos.
- Elaboración y exposición de textos informativos.
- Géneros no informativos procedentes de los medios de comunicación audiovisuales.
- Comprensión de textos no informativos.
- Análisis crítico de textos publicitarios procedentes de los medios de comunicación audiovisual.

#### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los medios de comunicación escritos. Funciones.
- El género informativo en los medios de comunicación: las noticias.
- La información contenida en la noticia: *¿qué?*, *¿quién?*, *¿cuándo?*, *¿cómo?*, *¿dónde?*, *¿por qué?*
- Géneros no informativos en el periódico.
- Elaboración de textos: crónicas, reportajes, etc.
- Tipos de textos: expositivos, argumentativos, instructivos, narrativos y descriptivos.
- Diptongos e hiatos.
- Repaso de ortografía.
- La publicidad.
- El lenguaje de los mensajes publicitarios.
- Elaboración de mensajes publicitarios.
- Diseño de anuncios.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Las familias léxicas como recurso para solventar dudas ortográficas.
- Historia de la lengua castellana: origen del léxico.
- Los préstamos léxicos: los anglicismos.
- Presencia de la lengua española en África. El caso de Guinea Ecuatorial.
- El origen del léxico en lengua castellana. Las lenguas románicas de Europa.
- El español en el mundo: la antigua colonia de Filipinas.
- El queísmo y el dequeísmo.
- Origen del léxico del español: vasquismos, catalanismos, galicismos e italianismos.
- El verbo: morfemas verbales.
- La conjugación verbal.
- Verbos regulares e irregulares.
- Uso correcto de las formas verbales.
- Los adverbios: características y funciones.
- Clases de adverbios.
- Los elementos de relación: Preposiciones y conjunciones.
- Las interjecciones.
- La sintaxis.
- La oración y su estructura.
- El sujeto: tipos y estructura.
- El predicado: estructura.
- Los complementos del predicado: Complemento Directo, Indirecto, Circunstancial, Agente, Predicativo, de Régimen; Atributo.
- Clasificación de la oración:  
Atributivas/Predicativas. Activas/Pasivas. Transitivas/Intransitivas. Oraciones reflexivas y recíprocas.




### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- La narrativa: el origen de los relatos y la creación de los mitos.
- Elementos de la narración: estructura (planteamiento, nudo y desenlace).
- Uso de la descripción y el diálogo en las narraciones.
- El narrador y el punto de vista.
- Clasificación de los personajes del texto narrativo desde diferentes perspectivas: según su importancia en la obra, su relación con el protagonista, su profundidad psicológica, su relación con la realidad.
- Las formas del relato: mitos, leyendas, cuentos, novelas, épica. El relato oral.

## TERCERA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: El texto coloquial dialogado.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales:
- El texto dialogado culto.
- Comprensión de textos literarios orales.
- Hablar en público: el discurso.
- La elaboración de un discurso oral.

## BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto.
- Pautas para presentar correctamente un texto.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso: el trabajo monográfico. La citación.
- La escritura como proceso: la divulgación científica.
- El ensayo o artículo especializado.
- La literatura escrita.
- Comprensión de textos literarios escritos.
- El texto académico: resúmenes y esquemas.
- El borrador, los errores y las erratas.
- Ortografía: *por qué, porque, porqué y por que*.
- Abreviaturas y símbolos.
- Los diccionarios: tipos y usos.
- La maquetación previa de un proyecto.
- Normas básicas para la redacción de un trabajo académico.
- 

## BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Sociolingüística: niveles y registros.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: refranes y frases hechas.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: palabras comodín y baúl.
- Análisis de la oración Simple.
- El léxico: mecanismos para formar palabras nuevas.
  - ✓ La derivación
  - ✓ La composición.
- Las palabras: relaciones semánticas.
- Palabras sinónimas y antónimas.
- Palabras monosémicas y polisémicas.
- La homonimia.
- Las palabras: cambios semánticos:
  - ✓ La metáfora
  - ✓ La metonimia
  - ✓ Eufemismo y tabú.
- Las lenguas de España.

#### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

- La dramática: características generales y antecedentes históricos.
- Los elementos de las obras teatrales: las intervenciones de los personajes (diálogos, monólogos y apartes) y las acotaciones.
- Análisis y clasificación de los personajes de una obra teatral. Origen de los personajes de la tradición occidental. La comedia del arte italiana.
- La representación teatral: las personas que intervienen y el espacio escénico. Los corrales de comedias..
- Los subgéneros dramáticos: tragedia, comedia y drama. Rasgos y origen.

#### LECTURAS

##### 1ª EVALUACIÓN

*Metamorfosis*, Ovidio, Vicens Vives (Clásicos adaptados)

*El curioso incidente del perro a medianoche*, Mark Haddon, Salamandra

*Kafka y la muñeca viajera*, Jordi Sierra i Fabra, Siruela

*Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. E. Jardiel Poncela (BP)

Antología poética elaborada por el departamento.

+ optativo para la exposición oral

##### 2ª EVALUACIÓN

*Doce cuentos peregrinos*, Gabriel García Márquez

“La pata de mono”, William Wymark Jacobs, en edición digital

“El gato negro”, E. A. Poe

“El corazón delator”, E. A. Poe

*Lo que cuentan las estatuas del mundo*, Montse Ganges, Ekaré

*La zapatera prodigiosa*, F. García Lorca

Antología poética elaborada por el departamento

+ optativo para la exposición oral

##### 3ª EVALUACIÓN

*Cuentos basados en el teatro de Shakespeare*, Charles y Mary Lamb, Anaya

*La bicicleta de Sumji*, Amos Oz, Siruela

Antología poética elaborada por el departamento

*Las bicicletas son para el verano*, F. Fernán Gómez.




### 3º ESO

#### PRIMERA EVALUACIÓN

##### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje.
- Recursos de la expresión oral. Tipología de textos orales.
- Textos expositivos. Exposición en el aula de textos expositivos.
- Cuentos de tradición oral. Cuentos de terror.
- Los textos dramatizados. Pequeñas representaciones teatrales.



	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

- La parodia. La sátira. El epigrama. Lectura, Comprensión y comentario de textos.
- Escucha y comentario crítico de conversaciones o debates de algún medio de comunicación.
- Realización de asambleas en el aula.
- Representación de un sociodrama sobre un tema de interés para los alumnos.

## BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

- Elaboración de textos expositivos preparados previamente utilizando diversas fuentes de información.
- El lenguaje de los textos científicos. Análisis y comentario de textos científicos.
- El diálogo en los textos narrativos. Lectura de textos.
- El diálogo en los textos dramáticos. Lectura de textos.
- Elaboración de textos propios y lectura de los más interesantes en el aula.
- Lectura de cuentos de terror.
- Textos prescriptivos. Características. Lectura y análisis de textos de uso cotidiano aportados por los alumnos.
- El lenguaje de los textos jurídicos y administrativos. Lectura y comentario de textos sencillos relacionados con el entorno de los alumnos.
- Redacción de instancias y solicitudes.
- Elaboración de textos satíricos o paródicos con espíritu crítico.
- Lenguaje formal: la asamblea, el informe, la entrevista y el sociodrama.
- Redacción de informes a partir de datos procedentes de distintas fuentes de información.
- Preparación de un sociodrama sobre un tema de interés para los alumnos.
- Preparación de asambleas sobre algún tema elegido por los alumnos.

## BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- La Gramática. Morfología y Sintaxis.
- El sustantivo y sus clases. Género y número del sustantivo.
- Pragmática textual: adecuación, coherencia y cohesión.
- Ortografía: acentuación.
- El adjetivo y sus clases. Género, número y grados del adjetivo.
- Posición del adjetivo.
- Ortografía: la tilde diacrítica.
- Los Determinantes y sus clases.
- Los pronombres y sus clases.
- El dequeísmo.
- Laísmo, loísmo y leísmo.

## BLOQUE 4. LITERATURA

- Los textos literarios.
- Literatura medieval.

## SEGUNDA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- Los diccionarios. Búsquedas. Actividades.
- Los diccionarios electrónicos. Búsquedas. Actividades.
- La publicidad como forma de comunicación masiva.
- Análisis grupales de anuncios. Puesta en común de conclusiones.
- Preparación de una campaña publicitaria.
- La radio. Los informativos. El lenguaje radiofónico.
- Escucha y análisis de espacios informativos de diferentes emisoras.
- Elaboración, grabación y retransmisión de un pequeño programa radiofónico.

### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA




- El lenguaje de los textos humanísticos. Lectura y análisis de textos humanísticos, especialmente textos académicos del entorno de los alumnos.
- El ensayo. Lectura de textos.
- Elaboración de textos propios.
- Textos formales: estatutos y reglamentos.
- Búsqueda de textos, lectura y comentario.
- Elaboración de textos propios.
- Textos formales: cartas comerciales y circulares.
- Lectura de textos y elaboración de textos propios.

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Unidades del texto. El párrafo.
- El verbo. Conjugación verbal.
- Clases de verbos.
- Perífrasis verbales.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.
- La cohesión textual. La deixis.
- El adverbio y los elementos de relación: preposición y conjunción.
- Las interjecciones.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.
- La cohesión textual, Anáfora y catáfora. Los conectores.
- Los sintagmas. Clases de sintagmas. Reconocimiento y análisis de sintagmas.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.

### BLOQUE 4. LITERATURA

- Literatura del Renacimiento.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## TERCERA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

- El estereotipo y el prejuicio. Trabajo sobre algún prejuicio o estereotipo: argumentos para defenderlo o rebatirlo. Expresión oral de las conclusiones.
- El refrán como exponente de la cultura popular. Elaboración de refranes y lectura en el aula.
- El eslogan publicitario. Comentario de diferentes eslóganes y elaboración de eslóganes propios.
- El mensaje publicitario y la marca: la combinación de la imagen, el sonido y la palabra. Elaboración de textos propios.
- El discurso oral. La comunicación verbal y no verbal.
- El discurso histórico: escucha o lectura de algún discurso histórico.
- Elaboración de un discurso oral.

### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA




- El informe objetivo. Características. Lectura de textos. Elaboración de un informe objetivo.
- La valoración y la opinión. Los textos argumentativos, Lectura y análisis de textos argumentativos.
- El informe valorativo: balances y memorias. Los datos y su valoración.
- La memoria. Características. Lectura de textos. Elaboración de una memoria final de curso.
- La maquetación previa de un proyecto: el borrador.
- Normas básicas para la redacción de un trabajo académico. Aplicación a los trabajos realizados por los alumnos.

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- La estructura de la oración: sujeto y predicado.
- La oración impersonal.
- Clases de predicado: nominal y verbal.
- Reconocimiento de sujeto y predicado en diferentes oraciones y textos.
- Reconocimiento de oraciones impersonales.
- Modalidades oracionales.
- Tipos de oraciones según el predicado.
- Reconocimiento de oraciones de distintos tipos en textos.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.
- Complementos del predicado.
- Análisis de oraciones simples.
- Ortografía: palabras de ortografía dudosa.

### BLOQUE 4. LITERATURA

- Literatura del Barroco.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## LECTURAS

*Allforlove*, Jenny Robson, Salamanca, Lóguez

*La catedral*, César Mallorquí. Madrid, SM

*De ratones y hombres*, John Steinbeck, Madrid, Vicens Vives

*Arrugas*, Paco Roca, Bilbao, Astiberri

*La dama duende*, Pedro Calderón de la Barca, Barcelona, Castalia Prima

*El perro del hortelano*, Lope de Vega

*El conde Lucanor* (selección), Don Juan Manuel, <http://ciudadseva.com>

*El Lazarillo de Tormes*, Madrid, Espasa

*El Quijote*, Miguel de Cervantes, Barcelona, Vicens Vives ( col. Clásicos adaptados)

“La gitanilla”, *Novelas ejemplares*, Miguel de Cervantes, Madrid, Octaedro

Antología poesía española Siglo de Oro, Barcelona, Castalia Didáctica

+ 2 libros optativos para la exposición oral

## 4º ESO

### PRIMERA EVALUACIÓN

#### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

##### Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso: personal, académico, social y laboral.

##### Hablar

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.

#### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

##### Leer

- Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de Comprensión escrita.
- Lectura, Comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con los ámbitos personal, académico, social y laboral.




##### Escribir

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.
- Escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico, social y laboral.

#### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

##### La palabra

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.</b>				

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.

## BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

### Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal de los siglos XVIII y XIX, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

### Introducción a la literatura a través de los textos.

- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XXI, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

### Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de los siglos XVIII y XIX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

## SEGUNDA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

#### Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

#### Hablar

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.




### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

#### Leer

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

#### Escribir

- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

#### La palabra

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, de los distintos niveles de significación de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso normativo y no normativo de las palabras, e interpretación de las informaciones lingüísticas (gramaticales, semánticas, de registro y de uso) que proporcionan los diccionarios de la lengua.

#### Las relaciones gramaticales

- Observación, análisis y explicación, a partir de la reflexión, de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas o grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

#### Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española y universal de los siglos XIX y XX, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

#### Introducción a la literatura a través de los textos

- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española de los siglos XIX y XX, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

#### Creación




- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de los siglos XIX y XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

## TERCERA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

#### Escuchar

- Observación, comprensión, interpretación y valoración del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, así como de la intención comunicativa de cada interlocutor y de la aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación oral.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

#### Hablar

- Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las intervenciones orales propias de la actividad académica y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.

### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

#### Leer

- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de información.

#### Escribir

- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

#### El discurso

- Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Observación y explicación, a partir de la reflexión, y uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

#### Las variedades de la lengua

- Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.




### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

#### Plan lector

- Lectura libre de obras de la literatura española de los siglos XX y XXI, y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

#### Introducción a la literatura a través de los textos

- Aproximación a los movimientos literarios, autores y obras más representativas de la literatura española de los siglos XX y XXI, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

### Creación

- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de los siglos XX y XXI, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

### LECTURAS

#### 1ª EVALUACIÓN

*Paradero desconocido*, Kressmann Taylor

\**Las penas del joven Werther*, J. Wolfgang von Goethe, Madrid, Espasa, Austral básicos

*Don Juan Tenorio*, José Zorrilla, Madrid, Penguin Clásicos, 2017

«El corazón delator»; «El gato negro», Edgar Allan Poe

\**Misericordia*, Benito Pérez Galdós, Madrid, Alianza, 2011

«Adiós, Cordera», Leopoldo Alas Clarín

\**Balzac y la costurera china*, Dai Sijie, Barcelona, Salamandra, 2002 (bolsillo)

#### 2ª EVALUACIÓN

*Calígula*, Albert Camus, Madrid, Alianza, 2013

\*«Una navidad», Truman Capote

\**La metamorfosis*, Franz Kafka, Madrid, Alianza, 2011

\**San Manuel Bueno, mártir*, Miguel de Unamuno, Madrid, Cátedra

\**Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi, Barcelona Anagrama (compactos)

*La cabeza del dragón*, Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán, Madrid, Espasa, (col. Austral), 2011

*Bodas de sangre*, Federico García Lorca; Madrid, Espasa, 2010

+ Un libro optativo para la exposición oral

#### 3ª EVALUACIÓN

«*La lengua de las mariposas*», Manuel Rivas

\**Los santos inocentes*, Miguel Delibes, Barcelona, Destino, 2018

\**Del color de la leche*, Nell Leyshon, Madrid, Sexto Piso, 2013

«El rastro de tu sangre en la nieve», «Solo vine a hablar por teléfono»; «El perseguidor»,

Julio Cortázar; «El jardín de los senderos que se bifurcan», Jorge Luis Borges.

*Tres sombreros de copa*, Miguel Mihura, Madrid, Espasa (col. Austral)

*Pic-nic*, Fernando Arrabal, Madrid, Cátedra, 2004

## 1º BACHILLERATO




### PRIMERA EVALUACIÓN

#### BLOQUE 1

#### COMUNICACIÓN ORAL

- La comunicación oral: tipología.
- Hablar en público. Planificación, documentación, realización y evaluación de intervenciones orales no espontáneas.



	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.</b>				

## BLOQUE 2

### COMUNICACIÓN ESCRITA

- La comunicación: elementos. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.
- El texto y sus propiedades. La lengua escrita. Géneros textuales.
- El texto expositivo. Características y estructura.
- El texto literario. El texto narrativo, descriptivo y dialogado.
- Escritura de textos expositivos y literarios.

## BLOQUE 3

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Las clases de palabras.
- La oración simple. Análisis y clasificación.

## BLOQUE 4

### EDUCACIÓN LITERARIA

- El discurso literario: géneros y recursos literarios.
- Literatura de la Edad Media: épica y narrativa; lírica popular y culta; teatro.

## SEGUNDA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1

#### COMUNICACIÓN ORAL

- La comunicación oral en clase. Planificación, documentación, realización y evaluación de intervenciones orales no espontáneas.

### BLOQUE 2

#### COMUNICACIÓN ESCRITA

- El texto argumentativo. Análisis, características y estructura.
- Escritura de textos argumentativos y literarios.

### BLOQUE 3

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- La pluralidad lingüística de España.
- Las variedades dialectales.
- La oración compuesta. Análisis y clasificación.

### BLOQUE 4

#### EDUCACIÓN LITERARIA




- El Renacimiento: poesía, narrativa y teatro.
- EL Barroco: poesía, narrativa y teatro.

## TERCERA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1

#### COMUNICACIÓN ORAL

- La comunicación oral en clase. Planificación, documentación, realización y evaluación de intervenciones orales no espontáneas.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## BLOQUE 2

### COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los textos periodísticos y los textos publicitarios.
- Escritura de textos periodísticos y publicitarios.

## BLOQUE 3

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Análisis y clasificación de la oración compuesta.

## BLOQUE 4

### EDUCACIÓN LITERARIA

- El Neoclasicismo: narrativa y teatro.
- El siglo XIX: Romanticismo y Realismo.

## LECTURAS

### 1ª EVALUACIÓN

*Flor nueva de romances viejos*, R. Menéndez Pidal, Madrid, Espasa

Cuentos del *Decamerón* y *El conde Lucanor*

*Coplas* de Jorge Manrique

*Bartleby, el escribiente*, Herman Melville, Madrid Alianza

+ Optativo para la exposición oral

### 2ª EVALUACIÓN

*Cántico espiritual*, San Juan de la Cruz

*El castigo sin venganza*, Lope de Vega

El *Quijote*, M. de Cervantes, Madrid, Alfaguara, 2014

*La ciudad de cristal*, Paul Auster, Barcelona, Anagrama, 2005

### 3ª EVALUACIÓN

*Hamlet*, W. Shakespeare, Madrid, Alianza

*Madame Bovary*, G. Flaubert, Madrid, Penguin Clásicos, 2018

*El gran Gatsby*, S. Fitzgerald, Barcelona, Anagrama (CM 524)

Antología de cuentos del siglo XIX




+ Optativo para la exposición oral

## 2º BACHILLERATO

El curso de 2º de Bachillerato tiene un carácter propedéutico hacia los estudios universitarios, de ahí su vínculo inevitable con las pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU).

Ese vínculo concierne incluso a la concreción del programa de la asignatura, que se adapta a la organización de los contenidos que hace la Universidad de Castilla-la Mancha de los que recoge el Decreto 40/2015, por el que se establece el currículo de ESO y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (Diario Oficial de 22 de junio):

<https://www.uCCLm.es/perfiles/preuniversitario/orientadores/coordinacionmaterias>.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.</b>				

En todo caso, aquí se relacionan esos contenidos según los 4 bloques previstos en ese Decreto: Comunicación oral, Comunicación escrita, Conocimiento de la lengua y Educación Literaria.

## **PRIMERA EVALUACIÓN**

### **BLOQUE 1**

#### **COMUNICACIÓN ORAL**

- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.

### **BLOQUE 2**

#### **COMUNICACIÓN ESCRITA**

- Concepto de Texto. Propiedades.
- Los textos científico-técnicos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
- Los textos humanísticos: características, rasgos lingüísticos y estructuras textuales.
- Análisis y comentario de textos científico-técnicos, humanísticos y literarios.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos.

### **BLOQUE 3**

#### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- Origen del léxico castellano. Procedimientos de formación de palabras.
- Relaciones semánticas entre palabras. Denotación y connotación.
- El análisis sintáctico: oración simple y compuesta.

### **BLOQUE 4**

#### **EDUCACIÓN LITERARIA**

- El Modernismo. Características. La repercusión de Rubén Darío y el Modernismo en España.
- Generación del 98. Características. Principales autores y obras.
- Novecentismo o generación del 14. Características de la novela y el ensayo.
- Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

## **SEGUNDA EVALUACIÓN**

### **BLOQUE 1**




#### **COMUNICACIÓN ORAL**

- Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.
- La presentación oral: planificación, documentación, realización y evaluación.

### **BLOQUE 2**

#### **COMUNICACIÓN ESCRITA**

- Los textos periodísticos: características y rasgos lingüísticos. Los géneros periodísticos.
- Análisis y comentario de textos periodísticos y literarios.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos. La reseña.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

### BLOQUE 3

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Variedades geográficas del español: los dialectos del castellano.
- Las variedades socioculturales y los registros idiomáticos: clases y principales rasgos.
- El análisis sintáctico: oración simple y compuesta.

### BLOQUE 4

#### EDUCACIÓN LITERARIA

- Las vanguardias: tendencias y características. Ramón Gómez de la Serna.
- La generación del 27: características. Autores y obras principales.
- El teatro español anterior a 1936: tendencias, rasgos principales y autores y obras más significativas.

## TERCERA EVALUACIÓN

### BLOQUE 1

#### COMUNICACIÓN ORAL

- Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación social.

### BLOQUE 2

#### COMUNICACIÓN ESCRITA

- Los textos literarios: características y rasgos lingüísticos. Los géneros literarios.
- Análisis y comentario de textos científico-técnicos, humanísticos, periodísticos y literarios.
- Escritura de textos expositivos y argumentativos.

### BLOQUE 3

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- El español en el mundo. El español de América.
- El español en la red. Nuevas tecnologías e Instituciones al servicio de la lengua.
- El análisis sintáctico: oración simple y compuesta.

### BLOQUE 4

#### EDUCACIÓN LITERARIA

- La narrativa española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- El teatro español posterior a 1936: tendencias, rasgos principales y autores y obras más significativas.
- La poesía española posterior a 1936: tendencias, rasgos principales, autores y obras más significativas.
- La literatura española desde 1975 hasta la época actual: narrativa, poesía y teatro.




### LECTURAS

*Bodas de sangre*, Federico García Lorca, Madrid, Alianza

*Yerma*, Federico García Lorca, Madrid, Alianza

*La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca, Madrid, Alianza

*Poesías completas*, Antonio Machado, Madrid, Espasa

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

*El árbol de la ciencia*, Pío Baroja, Madrid, Alianza  
*Niebla*, Miguel de Unamuno, Madrid, Espasa  
*Luces de bohemia*, Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán, Madrid, Espasa  
*Antología poética del grupo del 27*, Pedro C. Cerrillo, Madrid, Akal  
*La familia de Pascual Duarte*, Camilo José Cela Barcelona, Destino  
*Tiempo de silencio*, Luis Martín Santos, Barcelona, Seix Barral  
*Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo, Madrid, Espasa  
Una novela de literatura contemporánea por determinar  
+ 1 libro optativo para la exposición oral

## 1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL

### PRIMERA EVALUACIÓN

#### BLOQUE 1 PROCESOS Y ESTRATEGIAS

En la asignatura de Literatura Universal se trata de leer y escribir. Se leen obras completas (novelas, teatro, cuentos), fragmentos de otras, poemas, cuentos... y también ensayos breves sobre algún aspecto de los contenidos. Se lee en casa y en clase (esta última lectura es en voz alta). De toda esa lectura hay que dar cuenta, oralmente o por escrito.

Se escriben breves comentarios sobre un fragmento (comentario de texto), ensayos sobre un libro (trabajo de investigación), informes de lectura, reseñas de una novela o de una representación teatral.

Así mismo, hay un apartado dedicado a la escritura creativa y a la publicación de una revista literaria con una selección de los trabajos destacados del trimestre.

Estos instrumentos de evaluación, además de evaluar la capacidad crítica, expositiva y argumentativa, reservan una atención especial a las técnicas de trabajo intelectual, el uso adecuado de la información, la observación de las normas de presentación de un trabajo académico (citas, bibliografía), la utilización de la tecnología; la corrección gramatical, ortográfica, la riqueza léxica y, en las presentaciones en clase, la competencia comunicativa, esto es, el manejo de los recursos propios de una intervención oral.

Estos procesos son comunes a las tres evaluaciones.




#### BLOQUE 2 LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De la Antigüedad a la Edad Media:

- Las mitologías y el origen de la literatura.
- La tragedia griega.

Renacimiento:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: del *dolce stil nuovo* al *Cancionero* de Petrarca.
- El teatro clásico europeo. Shakespeare y Molière

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## 2ª EVALUACIÓN

### BLOQUE 1

#### PROCESOS Y ESTRATEGIAS

Ídem. Bloque 1, 1ª evaluación.

### BLOQUE 2

#### LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

El Siglo de las Luces:

- La Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela inglesa en el siglo XVIII: Jonathan Swift y Daniel Defoe,

El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.

- El movimiento romántico: orígenes, características, tendencias, mitos y temas.
- Autores y obras del romanticismo literario.

La segunda mitad del siglo XIX:

- El realismo en Europa. Literatura y sociedad. Los temas y técnicas narrativas del realismo. Novelistas europeos del siglo XIX.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). El renacimiento del cuento. Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain.

La poesía en el cambio de siglo: Baudelaire

## 3ª EVALUACIÓN

### BLOQUE 1

#### PROCESOS Y ESTRATEGIAS




Ídem. Bloque 1, 1ª evaluación.

### BLOQUE 2

#### LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

El siglo XX:

1. La cultura de fin de siglo. La crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y artísticas.
2. La crisis estética de la modernidad: las vanguardias artísticas.
3. La renovación de la novela en la primera mitad del siglo XX: Franz Kafka, Marcel Proust y James Joyce.
4. La literatura norteamericana: la Generación Perdida: F. Scott Fitzgerald, Truman Capote y Hemingway. Otros autores: Raymond Carver y Paul Auster.
5. La narrativa hispanoamericana: Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa.
6. El teatro del absurdo y comprometido: Ionesco, Becket; Bertolt Brecht.
7. La novela gráfica.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

### Lecturas obligatorias por trimestre en casa

- 1: *La muerte de Ivan Ilich*. L. Tolstoi
- 2: *El adversario*. Enmanuel Carrere.
- La balada del café triste*, Carson McCullers
3. A) *La cantante calva*, E. Ionesco  
B) *Muerte de un viajante*, A. Miller

### Lecturas en clase

*Wakefield*, Nathaniel Hawthorne.  
 “Un día perfecto para el pez plátano”, J. D. Salinger.  
 “Hablar con viejas”, Cristina Fernández Cubas.  
 “La lotería”, Shirley Jackson.  
*La Odisea*, Homero (selección)  
*Las mil y una noches* (selección)  
*El espíritu del agua*, cuentos japoneses  
*La dama del perrito*, Chejov.  
*La calle Nevski*, Gogol.  
*La senda del perdedor*, Bukowski (primer capítulo)  
 Cuentos de O. Henry  
 Cuentos de Carver.  
 Cuentos de Truman Capote  
 “La última noche”, J. Salter  
 “El chal”, Cynthia Ozick.  
 “Muerte en el bosque”, Sherwood Anderson  
*Trilogía de Nueva York*, Paul Auster  
 Poesía de Emily Dickinson, Elisabeth Barret Browning...  
 Selección de textos clásicos del programa que aparecen en el libro de texto.  
 Otras lecturas complementarias, en función de la disponibilidad temporal.

## 5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Los instrumentos de calificación son:

- A2 Listas de control
- A3 Escalas de observación
- B2 Análisis de producciones
- C1 Pruebas de composición
- C2 Pruebas objetivas

Ponderación de los instrumentos en ESO:

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN		CURSO							
		1º ESO		2º ESO		3º ESO		4º ESO	
		Estándares		Estándares		Estándares		Estándares	
A2	Trabajos en clase	8		14		10		7	
A3	Lecturas Escalas valorativas	21	26%	14	25%	16	20%	7	10%
B2	Comentarios Análisis de producciones Lecturas	25	22%	25	22%	41	20%	52	30%
C1	Creación y producción	31		30		43		44	
C2	Pruebas objetivas. Lecturas	28	52%	30	53%	33	60%	33	60%
Total de estándares		113	100%	113	100%	143	100%	143	100%

Ponderación de los instrumentos en Bachillerato:

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN		1º BACH		2º BACH		LIU	
		Estándares		Estándares		Estándares	
A2	Trabajos en clase	9	9%	10	19%	12	28%
A3	Lecturas Escalas valorativas			8			
B2	Comentarios Análisis de producciones Lecturas	28	29%	27	29%	18	43%
C1	Creación y producción	40	62%	34	52%	12	29%
C2	Pruebas objetivas Lecturas	20		14			
Total de estándares		97	100%	93	100%	42	100%



## 1ºESO

INSTRUMENTOS Y PORCENTAJES Estándares de aprendizaje	OBSERVACIONES
EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS Creación y producción 52%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizarán dos exámenes porevaluación.</li> <li>▪ El fraude en la realización de trabajos o exámenes (copia, plagio o por cualquier otro procedimiento) conllevará la evaluación negativa de esa prueba.</li> </ul>
CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS HECHAS EN CASA Comentarios de texto, análisis de producciones, etc. 22%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará un examen, por evaluación, de la lectura obligatoria hecha en casa.</li> <li>▪ Se trabajará durante todo el curso la técnica del comentario de texto, tanto lingüístico como literario.</li> <li>▪ Otras tareas para casa: ejercicios o trabajos para entregar, etc.</li> </ul>
CONTROLES DE LECTURAS HECHAS EN CLASE Trabajos en clase, escalas valorativas, etc. 26%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará un control de cada una de las lecturas obligatorias hechas en clase.</li> <li>▪ También se tendrán en cuenta el comportamiento, la participación, la predisposición, la cooperación, el interés, etc., es decir, la actitud del alumno.</li> </ul>

## 2º ESO

INSTRUMENTOS Y PORCENTAJES Estándares de aprendizaje	OBSERVACIONES
EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS Creación y producción 53%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizarán dos exámenes porevaluación.</li> <li>▪ El fraude en la realización de trabajos o exámenes (copia, plagio o por cualquier otro procedimiento) conllevará la evaluación negativa de esa prueba.</li> </ul>
CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS HECHAS EN CASA Comentarios de texto, análisis de producciones, etc. 22%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará un examen, por evaluación, de la lectura obligatoria hecha en casa.</li> <li>▪ Se trabajará durante todo el curso la técnica del comentario de texto, tanto lingüístico como literario.</li> <li>▪ Otras tareas para casa: ejercicios o trabajos para entregar, etc.</li> </ul>
CONTROLES DE LECTURAS HECHAS EN CLASE Trabajos en clase, escalas valorativas, etc. 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará un control de cada una de las lecturas obligatorias hechas en clase.</li> <li>▪ También se tendrán en cuenta el comportamiento, la participación, la predisposición, la cooperación, el interés, etc., es decir, la actitud del alumno.</li> </ul>

### 3ºESO

INSTRUMENTOS Y PORCENTAJES Estándares de aprendizaje	OBSERVACIONES
EXÁMENES Y PRUEBAS OBJETIVAS Creación y producción 60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizarán dos exámenes porevaluación.</li> <li>▪ El fraude en la realización de trabajos o exámenes (copia, plagio o por cualquier otro procedimiento) conllevará la evaluación negativa de esa prueba.</li> </ul>
CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS HECHAS EN CASA Comentarios de texto, análisis de producciones, etc. 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará un examen, por evaluación, de la lectura obligatoria hecha en casa.</li> <li>▪ Se trabajará durante todo el curso la técnica del comentario de texto, tanto lingüístico como literario.</li> <li>▪ Otras tareas para casa: ejercicios o trabajos para entregar, etc.</li> </ul>
CONTROLES DE LECTURAS HECHAS EN CLASE Trabajos en clase, escalas valorativas, etc. 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará un control de cada una de las lecturas obligatorias hechas en clase.</li> <li>▪ También se tendrán en cuenta el comportamiento, la participación, la predisposición, la cooperación, el interés, etc., es decir, la actitud del alumno.</li> </ul>

#### 4º ESO, 1º y 2º de BACHILLERATO y LITERATURA UNIVERSAL




INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN	%
Trabajodiario	10%
ComentariosPrese ntaciones Creación	30%
Exámenes y pruebasobjetivas	60%

La calificación de cada evaluación se resolverá en una nota que responda a la escala numérica oficial de 1 a 10. Esta calificación atenderá a lo siguiente:

La actitud positiva en clase, la disposición al trabajo diario y el regular cumplimiento de las tareas favorecerá siempre la calificación obtenida; por el contrario, una actitud negativa o negligente contribuirá al menoscabo de esa calificación.

Se observará:

- La escritura: la organización del texto, la adecuación al tema de que se trata y al contexto, la ortografía, la riqueza léxica, la fluidez verbal (la sintaxis, la puntuación) y la creatividad.
- Las exposiciones orales, en las que se considerará el compente conceptual (dominio de los contenidos), organizativo (estructura de la intervención), contextual (adecuación a la audiencia), prosódico (voz, fluidez y entonación), lingüístico (claridad en la exposición, corrección fonética, selección léxica, coherencia y cohesión), no verbal (mirada, gestualidad y expresión corporal) y la respuesta de los compañeros.
- Exámenes. Además de los aspectos comunes para todos los textos escritos, se observará la corrección en las respuestas, la adecuación a las cuestiones planteadas, el desarrollo de los contenidos y la presentación (caligrafía y limpieza). Siempre que sea posible, se detallará la puntuación que se puede obtener en cada pregunta.
- Trabajos y actividades: planteamiento del trabajo, la selección de los contenidos, la originalidad del enfoque, la estructura, la presentación, la utilización crítica de las fuentes de información y la bibliografía. El descuido o la utilización fraudulenta de la información será razón para invalidar el ejercicio.
- Observación en el aula: interés, participación, comportamiento, lectura en voz alta, trabajo individual y en grupo.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

- En aquellas actividades que sean autoevaluadas o coevaluadas se calificarán los alumnos según su comportamiento, participación, respeto a los compañeros y trabajo en el grupo.

### CRITERIOS ORTOGRÁFICOS

La corrección ortográfica es, desde luego, un aspecto fundamental de nuestra asignatura, de tal manera que un nivel ortográfico deficiente puede ser razón para no superarla.

En ESO se tolera sin penalizar hasta 3 faltas de ortografía. A partir de la cuarta, se deducirá 0,20 puntos por cada una, hasta 1 punto. Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio.

En Bachillerato se aplicarán los mismos criterios de la Universidad de Castilla-La Mancha para la prueba de Acceso a Estudios Universitarios (EvAU):

- 2 faltas no se tienen en cuenta
- 3 faltas -1 punto
- 4 faltas -2 puntos
- 5 faltas -3 puntos

Con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será 4.

Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio.

El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una reducción en la calificación de la prueba.

### OTROS CRITERIOS

El alumno perderá 0,25 puntos por cada falta o retraso sin justificar hasta un máximo de 2 puntos por evaluación. Los alumnos que suspendan la evaluación por faltas de asistencia deberán recuperar la evaluación según haya fijado el departamento. Las faltas de asistencia serán justificadas por el tutor del alumno según lo recogido en las Normas de Convivencia del centro.




Los comentarios y trabajos que se realicen en horario extraescolar se recogerán únicamente en la fecha señalada para ello. Aquellos alumnos que no pudieran hacerlo en su momento, y así lo justifiquen, se atenderán a las indicaciones de su profesor.

La evaluación final será una consideración global de la evolución del alumno en su proceso de aprendizaje a lo largo del curso, valorando especialmente tanto los resultados obtenidos, como su esfuerzo, trabajo individual, constancia y desarrollo de sus competencias. La evaluación se considerará superada cuando los estándares ponderados como básicos sean superados y la nota global obtenida sea igual o superior a cinco. Se efectuará el redondeo de decimales en la nota de evaluación: 0,5 o más se sube la nota al entero correspondiente; 0,4 o menos se mantiene.

### RECUPERACIÓN DE LAS EVALUACIONES SUSPENSAS A LO LARGO DEL CURSO

Para los alumnos que no aprueben alguna evaluación se propondrán medidas de refuerzo individual según los estándares no superados excepto en aquellos –por ejemplo, los ortográficos– que se pueden consolidar en las siguientes evaluaciones.

El alumno que no supere el curso a lo largo de las evaluaciones llevará toda la materia pendiente para septiembre.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Se realizará una prueba extraordinaria que incluirá preguntas y actividades relativas a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de los Bloques 2, 3 y 4 del currículo que recoge el Decreto 40/2015. Así mismo, forman parte de esos contenidos las lecturas establecidas en cada nivel para este curso.

La calificación máxima del ejercicio será Suficiente (5).

### RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

El carácter cíclico de nuestra asignatura, la progresión de los contenidos y la ampliación constante en el tratamiento de la competencia comunicativa favorecen la consolidación del aprendizaje a lo largo de los años. Alcanzar los estándares de un curso supone, de manera general, la superación de los estándares de cursos anteriores.




En 2º, 3º y 4º de ESO habrá tres evaluaciones y será el profesor del curso en que figura matriculado el alumno quien determine, en todo caso, las tareas o ejercicios complementarios que deba realizar el alumno para superar la materia suspensa del curso anterior.

En 2º de Bachillerato, los alumnos tendrán tres evaluaciones, una por trimestre. A principio de curso, el Jefe de Departamento se reunirá con ellos para dar las instrucciones sobre los contenidos, criterios, procedimientos y fechas de cada evaluación. Las tres pruebas objetivas escritas contendrán criterios de los Bloques 2, 3 y 4 del currículo a los que se refiere el Decreto 40/2015: Comunicación escrita, Conocimiento de la lengua y Educación Literaria.

La calificación máxima del alumno será Suficiente (5).

Libros de texto:

- *Lengua castellana y Literatura* 1º, 2º y 3º ESO, Valencia, Micomicon, 2015
- *Lengua castellana y Literatura* 4º ESO, Inicia Dual, Oxford UniversityPress, 2016
- *Lengua castellana y Literatura* 1º de Bachillerato, Inicia Dual, Madrid, Oxford UniversityPress, 2015
- *Lengua castellana y Literatura* 2º de Bachillerato, Inicia Dual, Madrid, Oxford UniversityPress, 2016

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

## 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### 1º TRIMESTRE

*Crimen y telón*, compañía Ron Lalá

Teatro-Auditorio de Cuenca

5 de octubre

20:30 horas

1º Bachillerato

*El curioso incidente del perro a medianoche*

Mark Haddon

Adapt. de Simon Stephens

Teatro Marquina, Madrid

9 de octubre

2º y 3º ESO

*Luces de bohemia*

R. M. del Valle-Inclán

Dirección: Alfredo Sanzol

CDN-Teatro María Guerrero, Madrid

6 de noviembre

2º Bachillerato

*Calígula*

Albert Camus

Dirección: Mario Gas

CDN-María Guerrero

18 de diciembre

4º ESO

### 2º TRIMESTRE

*El castigo sin venganza*

Lope de Vega

Dirección: Helena Pimenta

CNTC-Teatro de la Comedia, Madrid

15 de enero

1º Bachillerato

*Play off*




La Joven Compañía

Teatro-Auditorio de Cuenca

27 de febrero

1º ESO

### 3º TRIMESTRE

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH.				

*Tres sombreros de copa*

Miguel Mihura

Dirección: Natalia Menéndez

CDN-Teatro María Guerrero

21/28/23 de mayo

4º ESO

\*A estos espectáculos se añadirá alguno más de la programación del Auditorio de Cuenca en el primer semestre de 2019.

### **Día del libro**

Actividades y fechas por determinar