




**DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA
CURSO: 2023 /2024**

COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

PROFESORES	GRUPO Y MATERIA
Josefa Cuesta Molina	Latín 4º ESO B/C
	Latín 1º BB
	Griego 1º BB
	Latín 2º BC
	Griego 2º BC
REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO (Día / hora): No hay por ser unipersonal	

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

1. INTRODUCCIÓN.

El IES Pedro Mercedes es un centro que adopta la inclusión y la no discriminación como modelo educativo y, por tanto, la educación en igualdad de oportunidades y la calidad de la educación para todo el alumnado.

Los valores que sustentan el proyecto educativo son la libertad, la responsabilidad personal, el respeto a las personas, la tolerancia, la solidaridad, la justicia y el respeto y cuidado del entorno.

Por otra parte, el instituto se compromete a la mejora continua de las actividades que se realizan en él con la participación de todos los colectivos que conforman la comunidad educativa y al fomento del trabajo en equipo basado en el rigor y la disciplina.

La materia de latín en la ESO constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas y su pervivencia en el presente. Para parte del alumnado supone la única toma de contacto, durante su escolarización obligatoria, con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. Combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE.

Los objetivos de etapa se entienden como superados con la consecución de las competencias clave.

La enseñanza del Latín en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer aspectos relevantes de la cultura y la civilización romanas para valorar el origen común y la riqueza de las lenguas romances de los pueblos de Europa e identificar su pervivencia en el patrimonio lingüístico, cultural, artístico e institucional.
2. Mejorar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la corrección del lenguaje a partir del conocimiento del léxico común de origen grecolatino, de la etimología de las palabras y del uso de las estructuras gramaticales mediante el contraste con el latín de las lenguas propias.
3. Analizar y traducir textos sencillos a partir de la identificación y relación de elementos morfológicos y estructuras gramaticales, léxicos y sintácticos de la lengua latina.

La materia de Latín tiene que contribuir a la adquisición de **las competencias clave**:

- * Competencia en comunicación lingüística (CL)
- * Competencia plurilingüe (PL)
- * Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- * Competencia personal, social y aprender a aprender (PSA)
- * Competencia digital (CD)
- * Competencia ciudadana (CIU)
- * Competencia en conciencia y expresiones culturales (CEC)
- * Competencia emprendedora (CE)

3. SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y MATERIAS

3.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencias específicas	Peso relativo	Criterios de evaluación	Peso asignado
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente	15%	<p>1.1 Describir el significado de productos culturales del presente en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina</p> <p>1.2 Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades</p> <p>1.3 Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>
2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural	20%	2.1 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura	5%

		<p>2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio</p> <p>2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente</p> <p>2.4 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos y estableciendo la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>
<p>3. Leer e interpretar textos latinos, tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental</p>	15%	<p>3.1 Explicar de forma oral o escrita el carácter clásico de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada</p> <p>3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas, sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados</p> <p>3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron y valorando cómo contribuyen a entender los modos de</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>

		vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad	
4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje	30%	4.1 Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar	10%
		4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada	10%
		4.3 Procurar mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina	10%
5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad	20%	5.1 Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas	6'66%
		5.2 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado	6'66%
		5.3 Exponer de forma oral o escrita las conclusiones obtenidas a partir de la investigación del legado	

		material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información y organizándola	6'66%
--	--	--	-------

3.2. SABERES BÁSICOS.

Están organizados en 4 bloques:

- A. **El presente de la civilización latina** (los saberes de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 1, en los aspectos geográficos, culturales y políticos).
- B. **Latín y plurilingüismo** (los saberes de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 2, sobre todo, los relacionados con la lengua).
- C. **El texto latino y la traducción** (los saberes de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de las competencias específicas 3 y 4)
- D. **Legado y patrimonio** (los saberes de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 5)




Unidad 1: Livia Drusila

Temporalización: 16 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- A. El presente de la civilización latina:
 - Aspectos culturales y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa (familia y sociedad romana).
 - Importancia de la civilización latina en el reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
 - Léxico latino.

- B. Latín y plurilingüismo:

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- El abecedario y la pronunciación del latín, así como su influencia en el castellano. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín vulgar.
- identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.
- Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.
- Latinismos frecuentes.
- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

C. El texto latino y la traducción:

- Los casos y sus principales valores sintácticos.
- Flexión nominal (1ª declinación) y verbal (Presente de Indicativo activo).
- Estructuras oracionales básicas.

D. Legado y patrimonio:

- Mitología clásica: las diosas.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión y producción oral y escrita.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas.

Unidad 2: Adriano

Temporalización: 16 sesiones, primer trimestre




Saberes básicos:

A. El presente de la civilización latina:

- Aspectos culturales de la civilización latina presentes en la actualidad (la vivienda y la alimentación en Roma).
- Estrategias para relacionar el pasado y el presente a partir de conocimientos adquiridos.
- Léxico latino.

B. Latín y plurilingüismo:

- Explicación de cambios fonéticos.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.
- Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.
- Latinismos frecuentes.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión oral, escrita y multimodal.

C. El texto latino y la traducción:

- La flexión nominal (2ª declinación) y verbal (verbo sum).
- Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de las palabras.

D. Legado y patrimonio:

- Pervivencia del legado material: la domus romana.
- Mitología clásica: los dioses.

Unidad 3: Nerón

Temporalización: 16 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

A. El presente de la civilización latina:




- Aspectos culturales de la civilización latina presentes en la actualidad (estructura de la ciudad, edificios políticos, judiciales, religiosos).
- Léxico latino.

B. Latín y plurilingüismo:

- Explicación de cambios fonéticos.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.
- Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.
- Latinismos frecuentes.
- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión oral, escrita y multimodal.

C. El texto latino y la traducción:

- Flexión nominal (adjetivos) y verbal (Pretérito Imperfecto Indicativo activo).
- Oraciones coordinadas.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

D. Legado y patrimonio:

- Pervivencia del legado material: construcciones monumentales y artísticas (monumentos conmemorativos, teatro, anfiteatro, circo).
- Mitología clásica: La casa real de Micenas.
- Características del patrimonio cultural romano.
- Interés por conservar y difundir el patrimonio arqueológico, por ejemplo en parques arqueológicos de Castilla- La Mancha.
- Estrategias y herramientas para la autoevaluación y coevaluación.

Unidad 4: Cleopatra

Temporalización: 17 sesiones, 2º trimestre

Saberes básicos:

A. El presente de la civilización latina:

- Aspectos históricos, culturales y políticos de la civilización latina (fundación de Roma, Monarquía, República; conflictos internos).
- Léxico latino.

B. Latín y plurilingüismo:




- Explicación de cambios fonéticos.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.
- Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.
- Latinismos frecuentes.
- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión oral, escrita y multimodal.
- Iniciación al significado etimológico de las palabras.

C. El texto latino y la traducción:

- Flexión nominal (3ª declinación) y verbal (Infinitivo, verbos possum, volo).
- Estructuras oracionales básicas. Los complementos de lugar.
- Retroversión de oraciones sencillas.

D. Legado y patrimonio:

- Mitología clásica: Perseo.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Instituciones políticas pertenecientes a la Monarquía y a la República.

Unidad 5: Calígula

Temporalización: 17 sesiones, 2º trimestre

Saberes básicos:

- A. El presente de la civilización latina:
- Aspectos históricos, culturales y políticos de la civilización latina (El Imperio).
 - Léxico latino.
- B. Latín y plurilingüismo:
- Explicación de cambios fonéticos.
 - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.
 - Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.
 - Latinismos frecuentes.
 - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
 - Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión oral, escrita y multimodal.
 - Iniciación al significado etimológico de las palabras.
 - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado a partir de la identificación de formantes latinos.
- C. El texto y la traducción:
- Flexión nominal (3ª declinación II) y verbal (Imperativo activo).
 - Estructuras oracionales con la conjunción Cum y los complementos de tiempo.
 - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
- D. Legado y patrimonio:
- Mitología clásica: La casa de Tebas.

Unidad 6: Aníbal

Temporalización: 17 sesiones, 2º trimestre

Saberes básicos:

A. El presente de la civilización latina:

- Aspectos históricos, culturales y políticos de la civilización latina (calzadas, puentes, ejército, vehículos, derecho romano).
- Léxico latino.
- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
- El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

B. Latín y plurilingüismo:

- Explicación de cambios fonéticos.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.
- Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.
- Latinismos frecuentes.
- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión oral, escrita y multimodal.
- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado a partir de la identificación de formantes latinos.
- Técnicas de reconocimiento e incorporación a la producción escrita, oral de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

C. El texto latino y la traducción:

- Flexión pronominal (Pronombres personales y posesivos), flexión verbal (tema de perfecto) y los complementos de causa, compañía, modo e instrumento.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

D. Legado y patrimonio:




- Pervivencia del legado material: construcciones (calzadas, puentes, túneles).
- Mitología: Las aventuras de Ulises.
- Estrategias y herramientas para la autoevaluación y coevaluación

Unidad 7: Constantino

Temporalización: 16 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

A. El presente de la civilización latina:

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos (proceso de romanización, decadencia del Imperio, economía).

- Léxico latino:

B. Latín y plurilingüismo:

- Explicación de cambios fonéticos.
- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.
- Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.
- Latinismos frecuentes.
- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión oral, escrita y multimodal.
- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado a partir de la identificación de formantes latinos.
- Técnicas de reconocimiento e incorporación a la producción escrita, oral de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

C. El texto latino y la traducción:

- Flexión nominal (4ª y 5ª declinaciones) y verbal (Futuro); las preposiciones.
- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas a partir de la comparación de las lenguas.
- Recursos para el aprendizaje de lenguas (glosarios, diccionarios).

D. Legado y patrimonio:

- Mitología: Jasón y los Argonautas.
- Características del proceso de romanización.




Unidad 8: Gala Placidia

Temporalización: 16 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

A. El presente de la civilización latina:

- Aspectos culturales de la civilización latina (la religión, el culto, los auspicios).

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

- Léxico latino.

B. Latín y plurilingüismo:

- Explicación de cambios fonéticos.

- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.

- Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.

- Latinismos frecuentes.

- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión oral, escrita y multimodal.

- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado a partir de la identificación de formantes latinos.

- Técnicas de reconocimiento e incorporación a la producción escrita, oral de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

C. El texto latino y la traducción:

- Flexión pronominal (demostrativos, anafóricos, de identidad) y verbal (Participio); los numerales.

- Recursos para el aprendizaje de lenguas (glosarios y diccionarios).

- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

D. Legado y patrimonio:

- Mitología: Teseo.

- Rituales y celebraciones: El culto, la muerte, los auspicios.

Unidad 9: Lesbia

Temporalización: 16 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

A. El presente de la civilización latina:

- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.

- Léxico latino.

B. Latín y plurilingüismo:

- Explicación de cambios fonéticos.

- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos.

- Procedimientos de composición y derivación latinismos en la elaboración de familias de palabras.

- Latinismos frecuentes.

- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

- Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión oral, escrita y multimodal.

- Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado a partir de la identificación de formantes latinos.

- Técnicas de reconocimiento e incorporación a la producción escrita, oral de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

C. El texto latino y la traducción:

- Flexión nominal (adjetivos de la 2ª clase) y verbal (voz pasiva); el adverbio.

- Recursos para el aprendizaje de lenguas (glosarios y diccionarios).

- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

D. Legado y patrimonio:

- Mitología: Los dioses primigenios.

- La transmisión textual y los soportes de escritura.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

- Estrategias y herramientas para la autoevaluación y coevaluación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: se puede trabajar a lo largo del primer trimestre, relacionándola con “Roma, nuestro pasado”.

Área o materia:	Curso:	Temporalización:	Conexiones con otras áreas o materias:
Latín	4º ESO	2 sesiones	Historia, Filosofía y Lengua

1.1. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: ¿Qué han hecho los romanos por nosotros?

1.1.1. Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje. Metodologías.

1. ¿Qué han hecho los romanos por nosotros?
CONTEXTO GEOGRÁFICO, HISTÓRICO, LITERARIO Y SOCIAL DE ROMA
Descripción de la situación:
<p>El detonante de esta situación de aprendizaje se asocia al legado que Roma hizo a la civilización actual y a nuestra forma de vida. Con esta base, nos aseguraremos de que la situación suponga un reto, que haya acción, reflexión, contextualización, funcionalidad, transferibilidad, autenticidad, procesos cognitivos profundos, globalidad y significatividad.</p> <p>En la primera actividad, realizaremos una lluvia de ideas en la que los alumnos enumeren aquellos datos o conceptos que conozcan sobre Roma y su legado, por ejemplo: Julio César, la <i>Eneida</i>, Séneca, <i>Hispania</i>, las magistraturas, el Foro, el Coliseo, <i>Cartago Nova</i>, Las guerras Púnicas, <i>Calagurris</i>, Quintiliano, etc.</p> <p>Esta lluvia de ideas puede partir de la visualización del sketch de <i>La vida de Brian</i> (Monty Pythons, 1979) que recibe el nombre que servirá de título para esta situación de aprendizaje y que en definitiva debe suponer el fuste de las materias de latín y griego: ¿Qué han hecho los romanos por nosotros? Así ellos mismos responderán a las dudas de sus compañeros o se irán generando preguntas a raíz de la enumeración de conceptos. En la mayoría de los casos, dichos conceptos se conectarán entre sí y, además, los podrán relacionar con aprendizajes de otras asignaturas como Filosofía e Historia del Mundo Contemporáneo o con detalles de su vida cotidiana: cultura actual o pop. Esta actividad durará aproximadamente una sesión.</p> <p>En la segunda actividad, iremos a la sala de informática a buscar restos arqueológicos, culturales, literarios o idiomáticos en la Península Ibérica. Probablemente, si la primera actividad se ha ejecutado con éxito, la búsqueda ya estará encaminada gracias a la anterior tormenta de ideas. Esta actividad ocupará aproximadamente una sesión.</p>



Reto / y o pregunta de enfoque de la situación de aprendizaje:

Partimos de una pregunta de enfoque: ¿Qué han hecho los romanos por nosotros?

<https://www.youtube.com/watch?v=WYU5SAQwc4I>

Transcripción del vídeo:

« - ¿Qué han hecho los romanos por nosotros?

- El acueducto.
- Ah sí sí, eso sí nos lo han dado.
- Y el alcantarillado.
- Sí, de acuerdo, reconozco que el acueducto y el alcantarillado nos los han dado los romanos.
- Y las carreteras.
- Evidentemente las carreteras, eso no hay ni que mencionarlo, hombre. Pero aparte del alcantarillado, el acueducto y las carreteras...
- La irrigación, la sanidad, la enseñanza, el vino, los baños públicos, el orden público.
- Bueno, pero aparte del alcantarillado, la sanidad, la enseñanza, el vino, el orden público, la irrigación, las carreteras y los baños públicos, ¿qué han hecho los romanos por nosotros?».



Saberes básicos que incorpora:

IV. La antigua Roma.

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

V. Legado y patrimonio.

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica y la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca...).
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.

1.1.1. Trabajo solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje

El trabajo solicitado a nuestro alumnado serán las aportaciones en la tormenta de ideas y el debate que se generará a raíz de la misma. Por otro lado, el producto de la segunda actividad, será una presentación de entre dos o cinco diapositivas en la que señalen un resto arqueológico, literario, idiomático o cultural de la presencia romana en la Península Ibérica, preferiblemente en Castilla-La Mancha

1.1.1. Competencias específicas

Competencia específica 3.

3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, en textos de diferentes formatos.

Competencia específica 4.

4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes

fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Actividad 1: ¿Qué han hecho los romanos por nosotros?

Descripción de la actividad:

A raíz de la visualización del sketch de *La vida de Brian* (Monty Pythons, 1979) llamado "¿Qué han hecho los romanos por nosotros?" realizaremos una lluvia de ideas en la que los alumnos enumerarán aquellos datos o conceptos que conozcan sobre Roma y su legado, por ejemplo: Julio César, la *Eneida*, Séneca, *Hispania*, las magistraturas, el Foro, el Coliseo, *Cartago Nova*, Las guerras Púnicas, *Calagurris*, Quintiliano, etc.

Así, ellos mismos responderán a las dudas de sus compañeros o se irán generando preguntas a raíz de la enumeración de conceptos. En la mayoría de los casos, dichos conceptos se conectarán entre sí y, además, los podrán relacionar con aprendizajes de otras asignaturas como Filosofía e Historia del Mundo Contemporáneo o con detalles de su vida cotidiana: cultura actual o pop. Esta actividad durará aproximadamente una sesión.

Procedimientos y criterios de evaluación

Lluvia de ideas, debate y coeducación.

Criterios de evaluación: 3.3; 4.1, 4.2, 4.3; 5.1, 5.2, 5.3.

Actividad 2: Restos romanos en nuestra comunidad y península.

Descripción de la actividad:

Iremos a la sala de informática a buscar restos arqueológicos, culturales, literarios o idiomáticos en la Península Ibérica. Probablemente, si la primera actividad se realiza con éxito, la búsqueda ya estará encaminada gracias a la anterior lluvia de ideas. Esta actividad ocupará aproximadamente una sesión.

Procedimientos y criterios de evaluación




Procedimientos: búsqueda de información.

Criterios de evaluación: 3.3; 4.1, 4.2, 4.3; 5.1, 5.2, 5.3.

4. METODOLOGÍA.

La finalidad del Latín en la E.S.O. es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales, literarios y culturales del mundo latino y de su entorno actual.

En este sentido y dado que el Latín ha de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tendrá en cuenta a los propios alumnos y a su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo. Teniendo en cuenta la propia naturaleza del latín en su doble vertiente lingüística y cultural, parece aconsejable que los contenidos lingüísticos

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

estén integrados en el contexto cultural, literario e histórico que puede ser el hilo conductor de la materia.

Hay que considerar que los aspectos morfológicos y sintácticos no deberían estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración de nuestros esquemas de pensamiento. De este modo, tienen también cabida los métodos de aprendizaje natural del latín, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, muy recurrentes ya entre el profesorado, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno.

Los contenidos históricos, culturales y literarios deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y la comparación del mundo latino con el actual y el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información (además de otros recursos bibliográficos y Documentales), como para su presentación y exposición.




Respecto al léxico, habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo que le facilitase la comprensión y traducción y que responda al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel de cada curso. Para ello también pueden resultar útiles los métodos antes aludidos de aprendizaje natural del latín. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras latinas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en latín como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas.

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita.

AGRUPAMIENTOS: Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeños grupos. Igualmente, se podrán llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado.

ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPO:

- Las actividades se llevarán a cabo en el aula y en casa.
- También se puede usar la Biblioteca del Centro.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Se podrá visitar algún lugar que tenga relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Libro de texto: Latín 4º de la editorial Casals.

RECURSOS INFORMÁTICOS:

- INTERNET:
- www.culturaclasica.com
- www.culturaclasica.net
- <http://web.mac.com/antoniovic/>
- <http://www.lingualatina.es/>
- <http://auladelatin.blogspot.com/>
- Etc.

* Medidas de inclusión educativa a nivel de aula:

Las que articularemos en el aula con el objetivo de favorecer el aprendizaje del alumnado y contribuir a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Destacar:

- Estrategias para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, se incluyen:




- a. Talleres de aprendizaje
- b. Métodos de aprendizaje cooperativo
- c. Trabajos por tareas o proyectos

- Estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorezcan el aprendizaje, como:

- a. Bancos de actividades graduadas
- b. Organización de contenidos por centros de interés
- c. Refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria
- d. Tutoría individualizada

* Medidas individualizadas de inclusión educativa:

Son actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise. Se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Departamento de Orientación. Se encuentran:

- a. Adaptaciones metodológicas
- b. Adaptaciones de profundización, ampliación o enriquecimiento etc

El libro del profesor proporciona ejercicios que permite realizar actividades de refuerzo y ampliación, para poder atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

Si algún alumno requiriese un PTI se realizará y se hará el seguimiento oportuno.

5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

5.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Marco normativo:

Orden 186/ 2022, de 27 de septiembre por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla- La Mancha (DOCM de 30 de septiembre).

Fases de la evaluación:

- a. Evaluación inicial: al comienzo de cada UD para conocer el nivel de conocimiento de dicha unidad o tema
- b. Evaluación continua: a lo largo del curso, para hacer el seguimiento de la adquisición de las competencias clave, el logro de los criterios de evaluación a lo largo del curso
- c. Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso
- d. Evaluación final: de carácter sumativo antes de finalizar el curso
- e. Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador.

La evaluación es continua; el alumno trabaja constantemente con los conocimientos adquiridos, al tiempo que suma otros nuevos y se apoyan en los anteriores.

La evaluación se realizará mediante exámenes avisados con suficiente antelación. En ellos se incluirán los saberes básicos de la evaluación y los anteriores de morfología, sintaxis, y léxico. También mediante la corrección diaria de los ejercicios de casa y de clase, el alumno irá siendo evaluado.

*** Criterios de calificación:**

La nota de la evaluación será la calificación obtenida de sumar el valor de todos los criterios de evaluación, a través de los variados instrumentos de evaluación señalados, teniendo en cuenta el peso relativo asignado a cada descriptor del perfil de salida.

La nota final de la materia será la nota media de las tres evaluaciones.

Las calificaciones se otorgarán con números enteros. Cuando la media contenga decimales, se considerarán hasta las centésimas.

Es condición indispensable que el alumno asista con regularidad a clase y realice tanto en casa como en el aula cuantas actividades se planteen por parte del profesor, orales y escritas.

ESCALA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:

- Insuficiente: calificación inferior a 5
- Suficiente: calificación igual a 5 o mayor de 5 y menor de 6
- Bien: calificación igual a 6 o mayor de 6 y menor de 7
- Notable: calificación igual a 7 o mayor de 7 y 8
- Sobresaliente: calificación igual a 9 o mayor de 9

RÚBRICA DEL NIVEL COMPETENCIAL	NIVEL
No ha adquirido el nivel básico de la competencia clave	0-1
Está en proceso de adquirir el nivel básico de la competencia clave	1-2
Ha adquirido el nivel básico de la competencia clave	2-3
Ha adquirido un nivel medio de la competencia clave	3-4
Ha adquirido un nivel avanzado de la competencia clave	4-5

* Recuperación del proceso de aprendizaje:




Habrán pruebas de recuperación de los saberes no superados. Serán fijadas con suficiente antelación para su preparación.

El alumno deberá aprobar todos los criterios de evaluación en cada una de las evaluaciones.

Los que llevan mayor porcentaje de nota son los de tipo lingüístico, por lo que, el alumno que no los supere en una evaluación, deberá volver a estudiarlos y reforzarlos para la siguiente evaluación, ya que se volverán a trabajar en las distintas pruebas de morfología, análisis y traducción de textos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Pruebas escritas
- Observación directa

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Actividades / tareas. Corrección de ejercicios del libro de texto
- Cuaderno del alumno
- Lectura en voz alta, actividades orales
- Presentaciones
- Rúbricas

5.2. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES PARA EL ALUMNADO CON PENDIENTE

Los alumnos con la materia suspensa serán evaluados mediante exámenes, planificados con antelación y acordados con los interesados.

Será necesario llevar a cabo un seguimiento de dicho alumnado; para ello, se elaborará un plan de trabajo en el que quede reflejado los contenidos que debe superar, las tareas que debe realizar (trabajos o exámenes), fechas de entrega de trabajos o realización de exámenes, criterios de calificación etc.

Antes de cada evaluación, el Jefe de Departamento subirá a la plataforma de Gestión de Calidad las calificaciones respectivas, para que posteriormente el Equipo Directivo pueda dejar constancia de ellas en Delphos y comentarlas en el momento justo de la evaluación.




6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Aparecen reflejadas en la programación de Latín I y Latín II.

También pueden consultarse en el documento enviado a la profesora responsable de las Actividades complementarias y extraescolares.

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se llevará a cabo en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad del centro que tiene establecido, entre otros, un Plan de Control para verificar la conformidad de los cursos impartidos con definición de indicadores, objetivos a alcanzar, frecuencia de las mediciones, responsables, registros. La información recogida en dicho Plan de Control tendrá como base los registros generados por los departamentos en el desarrollo de su actividad docente y será incorporada por la Dirección al Informe de Revisión del Sistema y analizada por el Equipo Directivo y trasladada a la

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

Comunidad Educativa. La respuesta a las no conformidades que eventualmente pudieran producirse se desarrollará según lo establecido en el propio sistema.

Para evaluar dicho proceso, puede consultarse la tabla que aparece en la programación de latín 1º Bachillerato.

ANEXO I. TABLA DE SECUENCIACIÓN DE SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ALTERNATIVA 1




CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)		SABERES BÁSICOS		
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1T	2T	3T
1.1				
.				

ALTERNATIVA 2

CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)				
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS		Ev.
1.1				
.				

ALTERNATIVA 3

CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)				Ev.			
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS			1	2	3
1.1							
.							

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia.




COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito

SABERES BÁSICOS: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Se distribuyen por cursos de la etapa y trimestres (evaluaciones)

**DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA
CURSO: 2023/2024**

COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

PROFESORES	GRUPO Y MATERIA
Josefa Cuesta Molina	Latín 4º ESO-B/C
	Latín 1º BB
	Griego 1º BB
	Latín 2º BC
	Griego 2º BC
REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO (Día / hora): No hay por ser unipersonal	

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

1. INTRODUCCIÓN.

El IES Pedro Mercedes es un centro que adopta la inclusión y la no discriminación como modelo educativo y, por tanto, la educación en igualdad de oportunidades y la calidad de la educación para todo el alumnado.

Los valores que sustentan el proyecto educativo son la libertad, la responsabilidad personal, el respeto a las personas, la tolerancia, la solidaridad, la justicia y el respeto y cuidado del entorno.

Por otra parte, el instituto se compromete a la mejora continua de las actividades que se realizan en él con la participación de todos los colectivos que conforman la comunidad educativa y al fomento del trabajo en equipo basado en el rigor y la disciplina.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE.

Los objetivos de etapa se entienden como superados con la consecución de las competencias clave.

INTRODUCCIÓN: LATÍN Y GRIEGO I




Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, las materias de Latín y Griego permiten una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Estas materias contienen, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia.

Tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de las civilizaciones latina y griega a la identidad europea, a capacidad de negociación para la resolución de problemas; permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Estas materias parten de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano y griego como sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina.

Tienen como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina y griega a la identidad europea, a través de la lectura y comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción para conocer, comprender e interpretar los aspectos principales de la Antigüedad grecorromana.




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. En este proceso se mezclan saberes del campo lingüístico con otros de carácter no lingüístico. Las técnicas implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo.

OBJETIVOS:

EL Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma, desarrollar su espíritu crítico, además de prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en cualquier momento y lugar, particularmente en Castilla-La Mancha, impulsando la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, además de por cualquier otra condición o circunstancia, tanto personal como social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar la lengua castellana tanto en su expresión oral como escrita.
- f) Expresarse con fluidez y corrección, en una o más lenguas extranjeras, aproximándose, al menos en una de ellas, a un nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, como mínimo.
- g) Utilizar, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, respetando y valorando específicamente, los aspectos básicos de la cultura y la historia, con especial atención a los de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, además de dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar, de forma crítica, la contribución de la ciencia y

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo y valorando creaciones artísticas, entre ellas las castellano-manchegas, sus hitos, sus personajes y representantes más destacados.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, afianzando los hábitos propios de las actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- o) Conocer los límites de los recursos naturales del planeta y los medios disponibles para procurar su preservación, durante el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adoptando tanto los hábitos de conducta como los conocimientos propios de una economía circular.

COMPETENCIAS CLAVE EN EL BACHILLERATO:

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior. Las competencias son:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia plurilingüe.
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
4. Competencia digital.
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
6. Competencia ciudadana.
7. Competencia emprendedora.
8. Competencia en conciencia y expresión culturales.

3. SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y MATERIAS

3.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LATÍN I

Competencias específicas	Peso relativo	Criterios de evaluación	Peso asignado
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente, analizando los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y otras del repertorio del alumnado	35%	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos adaptados, de dificultad progresiva, apreciando coincidencias con otras lenguas conocidas 1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas, utilizando diccionarios, gramáticas, listas de vocabulario etc 1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de sus compañeros, realizando propuestas de mejora 1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina 1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas para superar esas dificultades	7% 7% 7% 7%
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios producidos a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y léxico nuevo	25%	2.1 Deducir el significado etimológico de un término e inferir el significado de términos de nueva aparición, atendiendo a cambios fonéticos, morfológicos o semánticos 2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente. 2.3 Explicar de manera guiada la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado 2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, respetando y valorando la diversidad como riqueza cultural, lingüística a partir de criterios dados	6'25% 6'25% 6'25% 6'25%
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo		3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, para desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector	5%

<p>el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea</p>	20%	<p>3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras posteriores</p> <p>3.3 Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio de la civilización latina, como natura, civis</p> <p>3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos en los que se ha partido de la cultura latina como fuente de inspiración</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>
<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida</p>	10%	<p>4.1 Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolas con los de las sociedades actuales, valorando los cambios experimentados en las sociedades y los derechos humanos</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas, seleccionando información y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, seleccionando la información, calibrando su fiabilidad y respetando el rigor y la propiedad intelectual</p>	<p>3'33%</p> <p>3'33%</p> <p>3'33%</p>
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas</p>	10%	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados</p> <p>5.2 Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que asegura su sostenibilidad</p> <p>5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia</p>	<p>3'33%</p> <p>3'33%</p>

		de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes	3'33%
--	--	---	-------

GRIEGO I

Competencias específicas	Peso relativo	Criterios de evaluación	Peso asignado
1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente, analizando los aspectos básicos de la lengua griega, comparándola con las lenguas de enseñanza y otras del repertorio del alumnado	35%	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos adaptados, de dificultad progresiva, apreciando coincidencias con otras lenguas conocidas	7%
		1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas, utilizando diccionarios, gramáticas, listas de vocabulario etc	7%
		1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de sus compañeros, realizando propuestas de mejora	7%
		1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega	7%
		1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas para superar esas dificultades	
		2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos nuevos, aplicando estrategias de reconocimiento y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos ocurridos	8'33%




<p>2.</p> <p>Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos ocurridos y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio del alumnado, para deducir el significado del léxico conocido y del léxico nuevo</p>	25%	<p>2.2 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio propio</p> <p>2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal</p>	<p>8'33%</p> <p>8'33%</p>
<p>3.</p> <p>Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea</p>	20%	<p>3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, para desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector</p> <p>3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras posteriores</p> <p>3.3 Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio de la civilización helena, como <i>μῦθος, ἀρχή</i></p> <p>3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos en los que se ha partido de la cultura griega como fuente de inspiración</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>
<p>4.</p> <p>Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el</p>		<p>4.1 Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolas con los de las sociedades actuales, valorando los cambios experimentados en las sociedades y los derechos humanos</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias</p>	<p>3'33%</p> <p>3'33%</p>

<p>mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida</p>	10%	<p>retóricas, seleccionando información y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, seleccionando la información, calibrando su fiabilidad y respetando el rigor y la propiedad intelectual</p>	3'33%
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas</p>	10%	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados</p> <p>5.2 Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación y por aquellas actitudes cívicas que asegura su sostenibilidad</p> <p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes</p>	3'33% 3'33% 3'33%

3.2. SABERES BÁSICOS

LATÍN I:

- I. **El texto: comprensión y traducción.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 1.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- II. **Plurilingüismo.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 2.
- III. **Educación literaria.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 3.
- IV. **La antigua Roma.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 4.
- V. **Legado y patrimonio.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 5.

UNIDAD 0: LA LENGUA Y LA LITERATURA LATINAS

Temporalización: 8 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:




- I. El texto: comprensión y traducción
 - Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina
 - Clases de palabras
- II. Plurilingüismo
 - Sistemas de escritura a lo largo de la historia
 - Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, latín vulgar, culto
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Respeto por todas las lenguas habladas
- III. Educación literaria
 - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina
 - La poesía épica
- IV. Legado y patrimonio
 - Hispania romana: los gentilicios

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Dixit

Haz un estudio de palabras perdidas, un mapa de todas aquellas palabras que las personas mayores de tu entorno recuerdan.

Secuencia de aprendizaje:

- * Busca palabras perdidas de diferentes zonas geográficas
- * Selecciona las que quieres estudiar
- * Investiga sobre la evolución de las palabras
- * Registra en plantillas la información
- * Realiza entrevistas a personas de tu entorno

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

* Presenta y divulga el proyecto

UNIDAD 1: EL MARCO GEOGRÁFICO DE ROMA

Temporalización: 12 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Funciones y sintaxis de los casos
 - Flexión nominal y verbal (sistema de conjugaciones): 1ª declinación, presente de Indicativo activo
 - Sintaxis oracional
 - Análisis morfosintáctico, traducción con vocabulario y glosario
 - Retroversión de frases sencillas

- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Etimologías de palabras
 - Latinismos

- III. Educación literaria
 - La poesía dramática
 - Interés por la literatura como fuente de placer y conocimiento del mundo

- IV. La antigua Roma
 - Situación geográfica de Roma

- V. Legado y patrimonio
 - Hispania romana: huellas en minería, agricultura, comercio etc




SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Quo vadis? (I)

Proponemos recorrer la geografía italiana y encontrar un lugar que puedas hacer tuyo

Secuencia de aprendizaje:

- * Investiga un lugar elegido de Italia (que contuvo algo y que se ha perdido)
- * Escribe sobre tu propio lugar perdido

UNIDAD 2: ENTRE LA LEYENDA Y LA HISTORIA

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

Temporalización: 12 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: segunda declinación
 - Flexión adjetival: adjetivos 2-1-2
 - Flexión verbal: Presente de Indicativo
 - Análisis morfosintáctico, traducción y herramientas: vocabulario, diccionarios
 - Retroversión de frases sencillas
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Etimologías de palabras

- III. Educación literaria
 - La poesía lírica
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Roma
 - Etapas de la historia de Roma: Monarquía

- V. Legado y patrimonio
 - Hispania romana: obras públicas y urbanismo: red de calzadas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Primus inter pares (I)

Proponemos analizar los sistemas políticos de la antigua Roma y sus líderes y elaborar una propuesta de sistema de gobierno para el pueblo

Secuencia de aprendizaje:




- * Reflexiona sobre diferentes formas de gobierno
- * Investiga sobre sistemas políticos en la antigua Roma

UNIDAD 3: LAS CONQUISTAS Y LA EXPANSIÓN DE ROMA

Temporalización: 12 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: tercera declinación, temas en consonante

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Flexión verbal: Imperfecto de Indicativo
- Oraciones compuestas
- Análisis morfosintáctico, traducción (uso de vocabulario y diccionario)
- Retroversión
- Aceptación del error como parte de aprendizaje y actitud positiva de superación

II. Plurilingüismo

- Reglas fonéticas
- Latinismos
- Etimologías de palabras

III. Educación literaria

- La poesía didáctica
- Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

IV. La antigua Roma

- Etapas de la historia de Roma: República

V. Legado y patrimonio

- Hispania romana. Obras públicas y urbanismo: los puentes

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Primus inter pares (II)

Secuencia de aprendizaje:




- * Diseña tu propia campaña electoral

UNIDAD 4: LA ROMA IMPERIAL

Temporalización: 12 sesiones, segundo trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: 3ª declinación, temas en -i
 - Flexión nominal: adjetivos de la 3ª declinación
 - Flexión verbal: Futuro de Indicativo
 - Análisis morfosintáctico, traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte de aprendizaje y actitud positiva de superación
- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Etimologías de palabras

III. Educación literaria

- La poesía bucólica o pastoril

- Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

IV. La antigua Roma

- Etapas de la historia de Roma: Imperio

V. Legado y patrimonio

- Roma y Europa: las islas británicas

- Hispania romana. Obras públicas: los acueductos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Primus inter pares (III)

Secuencia de aprendizaje:

* Elabora un discurso




* Presenta y divulga el proyecto

UNIDAD 5: LA CIUDAD DE ROMA

Temporalización: 12 sesiones, segundo trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: 4ª declinación, 5ª declinación
 - Flexión verbal: voz pasiva
 - Análisis morfosintáctico, traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación
- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Etimologías de palabras
- III. Educación literaria
 - La poesía epigramática
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo
- IV. La antigua Roma

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Topografía. Edificios públicos (templos, basílicas, teatro, anfiteatro, Circo Máximo, columna conmemorativa, acueducto. Edificios privados (la domus romana)

- V. Legado y patrimonio
- Roma y Europa: Dinamarca
 - Hispania romana. Obras públicas: los arcos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Quo vadis? (II)

Secuencia de aprendizaje:

- * Presenta tu trabajo (fotografías etc)
- * Da publicidad a tu proyecto

UNIDAD 6: LA VIDA PRIVADA

Temporalización: 12 sesiones, segundo trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión pronominal I
 - Flexión verbal: tema de perfecto
 - Análisis morfosintáctico, traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación




- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Etimologías de palabras

- III. Educación literaria
 - La poesía satírica
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Roma
 - Formas de vida: Familia, educación y ocio (ludi circenses, ludi scaenici, termas y banquete)

- V. Legado y patrimonio
 - Roma y Europa: Portugal

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: RIP (I)

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

Te proponemos reflexionar sobre la realidad occidental y dar una respuesta a la pregunta: “ y ahora, qué?”

Secuencia de aprendizaje:

- * Descubre aspectos de la vida privada en la antigua Roma
- * Realiza un análisis comparativo con la sociedad actual

UNIDAD 7: LA VIDA PÚBLICA

Temporalización: 8 sesiones, segundo trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión pronominal II
 - Análisis morfosintáctico, traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Etimologías de palabras

- III. Educación literaria
 - La oratoria
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo




- IV. La antigua Roma
 - Organización política y social de Roma: magistraturas, Senado, asambleas del pueblo

- V. Legado y patrimonio
 - Roma y Europa: Francia
 - Hispania romana. Obras públicas: los circos y los anfiteatros
 - Las instituciones políticas romanas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual
 - Técnicas básicas de debate y exposición oral

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: RIP (II)

Secuencia de aprendizaje

- * Elabora un trabajo
- * Divulga tu proyecto

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

UNIDAD 8: EL EJÉRCITO ROMANO

Temporalización: 8 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión pronominal: el pronombre relativo
 - Flexión adjetival: grados del adjetivo (superlativo)
 - Análisis morfosintáctico, traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Etimologías de palabras

- III. Educación literaria
 - Historiografía
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Roma
 - La organización militar. El ejército romano
 - Personalidad histórica relevante: César

- V. Legado y patrimonio
 - Roma y Europa: Benelux
 - Hispania Romana. Obras públicas: los teatros

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: In absentia (I)




Proponemos hacer una radiografía de la realidad de tu centro, de tu entorno y dar visibilidad a todo lo que te preocupa

Secuencia de aprendizaje:

- * Expresa y comparte tus experiencias y emociones
- * Busca paralelismos en la antigua Roma

UNIDAD 9: LA RELIGIÓN ROMANA

Temporalización: 12 semanas, tercer trimestre

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Formas nominales del verbo: Participio
 - Sintaxis del participio: traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Flexión verbal: sistema de perfecto en voz pasiva
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Etimologías de palabras

- III. Educación literaria
 - Otros escritos en prosa sobre agricultura, geografía
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Roma
 - Creencias de la civilización latina: cultos (familiar y público), rituales y divinidades
 - Cultos orientales
 - Cristianismo

- V. Legado y patrimonio
 - Roma y Europa: Alemania
 - Hispania romana. Obras públicas y urbanismo: los templos
 - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: In absentia (II)

Secuencia de aprendizaje:




- * Define conceptos y relaciona (¿quiénes estaban implicados? ¿qué sentí yo? ¿qué sintieron los demás?)

UNIDAD 10: LA LEGISLACIÓN DE LA VIDA CIVIL

Temporalización: 8 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Formas nominales del verbo: Infinitivo
 - Sintaxis del Infinitivo: subordinación completiva. Traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Etimologías de palabras

- III. Educación literaria
 - Otros escritos en prosa: filosóficos
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Roma
 - Personalidades relevantes de la historia de Roma: Cicerón y Séneca
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- V. Legado y patrimonio
 - Roma y Europa: Austria
 - Hispania romana. Obras públicas: monumentos funerarios
 - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: In absentia (III)

Secuencia de aprendizaje:

- * Desarrolla un plan de mejoras

UNIDAD 11: LA CONQUISTA DE HISPANIA




Temporalización: 8 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión verbal: Subjuntivo. Verbo Sum y sus compuestos
 - Análisis morfosintáctico. Traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Reglas fonéticas
 - Latinismos
 - Etimologías de palabras

- III. Educación literaria
 - Otros escritos en prosa: Novelas

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

IV. La antigua Roma

- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma: Aníbal, Publio Cornelio Escipión, Viriato

- Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

V. La antigua Roma

- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma: Aníbal, Publio Cornelio Escipión, Viriato

- Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

VI. Legado y patrimonio

- Roma y Europa: Europa del Este

- Hispania romana. Obras públicas: las casas romanas

- La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: In absentia (IV)

Secuencia de aprendizaje:

- * Divulga el proyecto (exposición fotográfica)

UNIDAD 12: EL LATÍN Y LA TRADICIÓN CLÁSICA EN OCCIDENTE

Temporalización: 8 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

I. El texto: comprensión y traducción

- Flexión adjetival: Grados del adjetivo- el comparativo

- Flexión verbal: verbos deponentes y semideponentes. Verbos irregulares

- Sintaxis oracional: oraciones compuestas

- Análisis morfosintáctico y traducción (uso de vocabulario y diccionario)

- Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

II. Plurilingüismo

- Reglas fonéticas

- Latinismos

- Etimologías de palabras

- III. Educación literaria
 - Otros escritos en prosa: médicos, tratados de arquitectura e ingeniería
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo
- IV. La antigua Roma
 - Aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo
 - Relación de Roma con Grecia
- V. Legado y patrimonio
 - Roma y Europa: Grecia
 - Hispania romana: hispanos ilustres en la historia de Roma

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: *Nec, ut soles, dabis iocos*

Proponemos estudiar una obra clásica, su utilización, su recreación, su reescritura, no al plagio, sino la imitatio, la aemulatio de la pervivencia

Secuencia de aprendizaje:




- * Lee un texto clásico, comenta su género literario
- * Selecciona frases, expresiones e ideas
- * Escribe un texto siguiendo el modelo
- * Divulga tu proyecto

GRIEGO I:

- I. **El texto: comprensión y traducción.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 1.
- II. **Plurilingüismo.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 2.
- III. **Educación literaria.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 3.
- IV. **La antigua Roma.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 4.
- V. **Legado y patrimonio.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 5.

UNIDAD 0: LA LENGUA GRIEGA

Temporalización: 8 sesiones, primer trimestre

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica
 - Clases de palabras: funciones y sintaxis de los casos
 - Flexión nominal y verbal

- II. Plurilingüismo
 - Sistemas de escritura a lo largo de la historia
 - Reglas de transcripción del alfabeto griego al castellano
 - Del indoeuropeo al griego
 - Léxico: helenismos
 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario
 - Respeto por todas las lenguas habladas

- III. Legado y patrimonio
 - Concepto de legado, herencia y patrimonio
 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones artísticas y literarias

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Quimeras

Teje un mapa de palabras etimológico

Secuencia de aprendizaje:

- * Conoce y practica el alfabeto griego
- * Forma campos semánticos
- * Explica etimologías
- * Presenta y divulga tu proyecto

UNIDAD 1: LA EXPLICACIÓN DEL MUNDO

Temporalización: 12 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción (se relaciona con la competencia específica 1)
 - Flexión nominal: 1ª declinación
 - Flexión adjetival: adjetivos femeninos de la 1ª declinación
 - Flexión verbal: verbo ser
 - Análisis morfosintáctico-traducción. Herramientas de traducción: vocabulario y diccionario
 - Retroversión de frases sencillas

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo (se relaciona con la competencia específica 2)
 - Helenismos
 - Etimología de palabras
 - Transcripción
- III. Educación literaria (se relaciona con la competencia específica 3)
 - Interés por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo
- IV. La antigua Grecia (se relaciona con la competencia específica 4)
 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental
- V. Legado y patrimonio (se relaciona con la competencia específica 5)
 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Dignidad y consuelo (I)

Estudio del pensamiento original y científico para buscar una respuesta al caos de la civilización actual.

Secuencia de aprendizaje:

- * Detecta conflictos personales y colectivos
- * Extrae ideas en textos de diferentes escuelas filosóficas

UNIDAD 2: EL MARCO GEOGRÁFICO DE GRECIA

Temporalización: 12 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: 2ª declinación
 - Flexión adjetival: adjetivos 2-1-2
 - Flexión verbal: Presente de Indicativo
 - Análisis morfosintáctico/ traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación
- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Etimología de palabras

-Transcripción del griego

- III. Educación literaria
 - Recepción de la literatura griega: influencia en la latina
- IV. La antigua Grecia
 - Descripción geográfica de Grecia (ríos, mares, montes, islas)
- V. Legado y patrimonio
 - La mitología clásica y su pervivencia

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: En busca de la belleza

Crea tu propia obra de arte, siguiendo los modelos clásicos

Secuencia de aprendizaje:

- * Selecciona un objeto arqueológico que responda a tu idea de belleza
- * Elabora una obra de arte propia

UNIDAD 3: DE LA ÉPOCA ARCAICA A LA GRECIA CLÁSICA

Temporalización: 12 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: masculino de la 1ª declinación y femeninos de la 2ª
 - Flexión adjetival: adjetivos 2-2
 - Análisis morfosintáctico- traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación
- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Etimología de palabras
 - Transcripción del griego
 - Respeto por todas las lenguas
- III. Educación literaria
 - Técnicas básicas para el comentario de textos griegos
- IV. La antigua Grecia
 - Historia: etapas. De la época arcaica a la Grecia clásica

- V. Legado y patrimonio
- Mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El camino no elegido (I)

Hacer una reflexión

n sobre la antigua Grecia y elaborar una propuesta de cambio para tu ciudad

Secuencia de aprendizaje:

- * Reflexiona sobre los valores que construyen una sociedad
- * Consulta diferentes fuentes y amplia tu información




UNIDAD 4: DE GRECIA CLÁSICA AL HELENISMO

Temporalización: 12 sesiones, segundo trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: 3ª declinación, temas en oclusiva
 - Flexión verbal: Infinitivo de presente
 - Análisis morfosintáctico / traducción. Uso de vocabulario y diccionario
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación
- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Etimologías de palabras
 - La transcripción del griego
- III. Educación literaria
 - Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas
- IV. La antigua Grecia
 - Historia: etapas. Período helenístico
- V. Legado y patrimonio
 - La mitología clásica y su pervivencia
 - Principales sitios arqueológicos relacionados con la Antigüedad clásica

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El camino no elegido (II)

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

Secuencia de aprendizaje:

- * Establece paralelismos entre el mundo clásico y el actual
- * Elabora una propuesta de cambio para tu ciudad
- * Presenta y divulga tu proyecto

UNIDAD 5: ATENAS Y LAS CLASES SOCIALES

Temporalización: 12 sesiones, segundo trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: 3ª declinación, temas en líquida y nasal
 - Flexión adjetival: adjetivo-pronombre interrogativo-indefinido
 - Análisis morfosintáctico / traducción (uso del léxico y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Etimologías de palabras
 - La transcripción del griego

- III. Educación literaria
 - Autores griegos que escribieron sobre Iberia

- IV. La antigua Grecia
 - Organización social en Grecia como parte esencial de la historia y de la cultura actual




- V. Legado y patrimonio
 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas
 - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación (Acrópolis, ágora y otros edificios)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Testimonios y violencia (I)

Recogida de testimonios para vencer el silencio y visibilizar una sociedad, una violencia que forma parte de la sociedad actual y que tiene que cambiar

Secuencia de aprendizaje:

- * Conoce la organización político-social de la antigua Grecia
- * Busca paralelismos en la sociedad actual

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

UNIDAD 6: INSTITUIONES PARA LA PAZ

Temporalización: 12 sesiones, segundo trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: temas en -nt
 - Flexión verbal: Participio de presente
 - Análisis morfosintáctico/ traducción (uso del léxico y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Etimologías de palabras
 - La transcripción del griego

- III. Educación literaria
 - Autores griegos que escribieron sobre Iberia

- IV. La antigua Grecia
 - Organización política de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura actual

- V. Legado y patrimonio
 - Mitología clásica y su pervivencia en obras artísticas y literarias
 - Instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Testimonios y violencia (II)




Secuencia de aprendizaje:

- * Elabora un guion con preguntas para una entrevista
- * Busca y selecciona personas para entrevistarlas

UNIDAD 7: INSTITUCIONES PARA LA GUERRA

Temporalización: 8 sesiones, segundo trimestre

Saberes básicos:

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: temas en silbante
 - Flexión verbal: verbos contractos
 - Análisis morfosintáctico / traducción (uso del léxico y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Interés por el significado etimológico de las palabras
 - La transcripción del griego

- III. Educación literaria
 - Autores griegos que escribieron sobre Iberia

- IV. La antigua Grecia
 - Instituciones para la guerra

- V. Legado y patrimonio
 - Mitología clásica y supervivencia en obras artísticas y literarias

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Testimonios y violencia (III)

Secuencia de aprendizaje:

- * Redacta los testimonios
- * Presenta y divulga tu proyecto

UNIDAD 8: LA VIDA COTIDIANA EN GRECIA

Temporalización: 8 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión nominal: temas en vocal y diptongo
 - Flexión verbal: voz media y pasiva
 - Análisis morfosintáctico / traducción (uso del léxico y del diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Interés por el significado etimológico de las palabras
 - Transcripción del griego

- III. Educación literaria
 - Historiadores griegos que escribieron sobre Iberia

- IV. La antigua Grecia
 - Formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual

- V. Legado y patrimonio
 - Mitología clásica y su pervivencia en obras artísticas y literarias
 - Competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: La carretera y el colapso (I)

Hacer una reflexión sobre la sociedad de la antigua Grecia y la actual, y elaborar una propuesta de cambio

Secuencia de aprendizaje:

- * Descubre aspectos de la vida privada en la antigua Grecia
- * Establece paralelismos con la sociedad actual

UNIDAD 9: LA RELIGIÓN EN GRECIA




Temporalización: 12 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión verbal: el Imperfecto
 - Flexión pronominal: el pronombre relativo
 - Análisis morfosintáctico / traducción (uso del léxico y del diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Interés por el significado etimológico de las palabras
 - La transcripción del griego

- III. Educación literaria
 - Geógrafo griego que escribió sobre Iberia: Estrabón

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- IV. La antigua Grecia
 - Creencias de la civilización griega y su pervivencia en la sociedad actual
- V. Legado y patrimonio
 - La mitología y su pervivencia en manifestaciones artísticas y culturales

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: La carretera y el colapso (II)

Secuencia de aprendizaje:

- * Elabora tu propuesta de cambio
- * Comparte tu trabajo en clase
- * Divulga tu proyecto

UNIDAD 10: EL PENSAMIENTO GRIEGO

Temporalización: 8 sesiones, tercer trimestre




Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión verbal: el aoristo de Indicativo
 - Análisis morfosintáctico / traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación
- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Interés por la etimología de las palabras
 - La transcripción del griego
- III. Educación literaria
 - Estrabón (II)
- IV. La antigua Grecia
 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental (medicina, filosofía etc)
- V. Legado y patrimonio
 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Dignidad y consuelo (II)

Secuencia de aprendizaje:

- * Recoge y registra los datos en una tabla

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

* Elabora un dossier con tu investigación

* Presenta y divulga tu proyecto

UNIDAD 11: LA CREACIÓN LITERARIA

Temporalización: 8 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión verbal: aoristo (II)
 - Flexión pronominal: pronombres personales, demostrativos
 - Análisis morfosintáctico / traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Interés por la etimología de las palabras
 - La transcripción del griego

- III. Educación literaria
 - Principales géneros y autores de la literatura griega. Autores

- IV. La antigua Grecia
 - La aportación de Grecia a la cultura y pensamiento de la sociedad occidental

- V. Legado y patrimonio
 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: En busca de la belleza (I)

Crea tu propia obra clásica, basándote en los modelos clásicos de la Antigüedad

Secuencia de aprendizaje:




* Investiga sobre un género literario

* Escribe un texto siguiendo el modelo

UNIDAD 12: EL ARTE GRIEGO

Temporalización: 8 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- I. El texto: comprensión y traducción
 - Flexión verbal: el Futuro de Indicativo
 - Flexión adjetival: grados de comparación del adjetivo
 - Análisis morfosintáctico / traducción (uso de vocabulario y diccionario)
 - Retroversión
 - Aceptación del error como parte del aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo
 - Léxico: helenismos
 - Interés por la etimología de las palabras
 - La transcripción del griego

- III. Educación literaria
 - Estrabón (III)

- IV. Legado y patrimonio
 - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas
 - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: En busca de la belleza (II)




Secuencia de aprendizaje:

- * Investiga sobre una obra de arte clásica
- * Crea tu propia obra
- * Presenta y divulga tu proyecto

4. METODOLOGÍA

Es de sumo interés para este Departamento desterrar la antigua metodología que imponía al alumno un estudio puramente teórico, en el primer curso, de la lengua y gramática griegas y latinas, sin una aplicación en los textos originales más que en un segundo momento.

Se pretende que el alumno aprenda desde el principio a partir de la experiencia práctica, desde la traducción. Al igual que en el estudio de las lenguas modernas, desde la oración más simple hasta textos de relativa complejidad, alumno irá salvando progresivamente la dificultad de la asignatura, y deducirá leyes gramaticales y paradigmas desde la experiencia. A posteriori, estos últimos quedarán fijados en cuadros claros y ordenados, para su posterior memorización. La traducción irá siempre acompañada del análisis morfológico y sintáctico. Asimismo, se emplearán otros medios de aprendizaje, como la traducción inversa, o la deducción del significado de palabras españolas de etimología griega y latina.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

Los textos servirán no solo para la praxis lingüística, sino también como introducción a diversos temas de la cultura y las artes del mundo clásico. Por medio de la explicación, el debate, lecturas de textos originales y de obras que recogen el marco histórico y cultural de la antigua Roma y, en la medida de lo posible, el acceso al contacto directo con los vestigios de su cultura (viajes, visitas a museos y exposiciones, proyecciones y vídeos, diapositivas, etc.), el alumno entrará en el ámbito de una cultura que le aclarará muchos aspectos de la propia. Sobre las diversas actividades el alumno deberá realizar trabajos unas veces individuales y otras en grupo.

Objetivo primordial de este Departamento es motivar al alumnado para que se interese por ir descubriendo y reconociendo los elementos de la cultura grecorromana con los que convive sin saberlo. El alumno ha de ser atraído a la asignatura sin escatimar los métodos, acudiendo a cualquier medio indirecto o innovador para propiciar un interés y afecto hacia el mundo clásico y un respeto por la rama de estudios a que esta asignatura pertenece.

Los temas lingüísticos y culturales se estudiarán combinados convenientemente. Todo se explicará racionalmente. El alumno deberá participar activamente en el análisis de textos y en su traducción.

Los contenidos establecidos no deben entenderse como compartimentos estancos, sino como conjuntos interrelacionados y su distribución se hará buscando siempre la mayor rentabilidad. En todo momento se insistirá en la importancia que tiene para la formación de los alumnos el estudio del latín, que da acceso a textos y autores que han sido claves en la civilización occidental actual, y que por otro lado, con la fijación de estructuras sintácticas se va a ayudar al alumno a desarrollar sus capacidades de análisis y síntesis, no sólo en cuanto a las lenguas clásicas, sino en cuanto a otras lenguas modernas que estudie.

Otro punto a tener en cuenta es el continuo enfoque interdisciplinar. Esta materia a principios del siglo XXI no parece tener mucha justificación para alumnos que en su mayoría están preocupados por los últimos avances tecnológicos-científicos, y sin embargo, se puede insistir, para desterrar esta idea, en los nombres y las raíces de los términos que se utilizan para referirse a esos avances, en los estudios hechos por hombres de la antigüedad y que han servido para poder avanzar sobre lo ya observado.

* **Agrupamientos:** Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeños grupos. Igualmente, se podrán llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado.

*** Organización de espacios y tiempo:**

- Las actividades se llevarán a cabo en el aula y en casa.
- También se puede usar la Biblioteca del Centro.
- Se podrá visitar algún lugar que tenga relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo.

***Materiales y recursos didácticos de latín:**

- Recursos impresos: libro del alumnado (Latín 1º, editorial Anaya)
- Recursos digitales: Banco de recursos en anayaeducacion.es
- Diccionario latín-español

***Materiales y recursos didácticos de griego:**

- Recursos impresos: libro del alumnado (Griego 1º, editorial Anaya)
- Diccionario griego-español en papel
- Recursos TIC:
 - a. Biblioteca de libros y textos clásicos de imperium.org.
[https:// www.imperium.org/biblioteca-de-libros-y-textos-clasicos/](https://www.imperium.org/biblioteca-de-libros-y-textos-clasicos/)
 - b. Diccionario griego-español online <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>

*** Medidas de inclusión educativa a nivel de aula:**

Las que articularemos en el aula con el objetivo de favorecer el aprendizaje del alumnado y contribuir a su participación y valoración en la dinámica del grupo-clase. Destacar:

- Estrategias para favorecer el aprendizaje a través de la interacción, se incluyen:
 - a. Talleres de aprendizaje
 - b. Métodos de aprendizaje cooperativo
 - c. Trabajos por tareas o proyectos
- Estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorezcan el aprendizaje, como:
 - a. Bancos de actividades graduadas
 - b. Organización de contenidos por centros de interés
 - c. Refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria
 - d. Tutoría individualizada

*** Medidas individualizadas de inclusión educativa:**

Son actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise. Se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Departamento de Orientación. Se encuentran:

- a. Adaptaciones metodológicas
- b. Adaptaciones de profundización, ampliación o enriquecimiento etc

El libro del profesor proporciona ejercicios que permite realizar actividades de refuerzo y ampliación, para poder atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.




5.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Cómo vamos a evaluar en Bachillerato aparece recogido a nivel normativo en la orden 187/2022 de 27 de septiembre.

La evaluación será continua y diferenciada según las distintas materias.

Fases de la evaluación:

- a. Evaluación inicial: al comienzo de cada UD para conocer el nivel de conocimiento de dicha unidad o tema
- b. Evaluación continua: a lo largo del curso, para hacer el seguimiento de la adquisición de las competencias clave, el logro de los criterios de evaluación a lo largo del curso
- c. Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso
- d. Evaluación final: de carácter sumativo antes de finalizar el curso

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

e. evaluación extraordinaria en Bachillerato: para el alumnado suspenso en la evaluación ordinaria

f. Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador.

La evaluación es continua; el alumno trabaja constantemente con los conocimientos adquiridos, al tiempo que suma otros nuevos y se apoyan en los anteriores.

La evaluación se realizará mediante exámenes avisados con suficiente antelación. En ellos se incluirán los saberes básicos de la evaluación y los anteriores de morfología, sintaxis, textos y léxico. También mediante la corrección diaria de los ejercicios de casa y de clase, el alumno irá siendo evaluado.

No habrá recuperación específica de la evaluación; cada evaluación ordinaria recupera por sí misma la anterior. Igualmente, el suspenso de una evaluación, significa el suspenso de las anteriores, aunque estuviesen aprobadas.

Si un alumno no se presenta a un examen anunciado con antelación, no podrá realizarlo en otra fecha, si no justifica debidamente su ausencia, y en este caso, la materia se le acumulará al examen siguiente.

*** Criterios de calificación:**

La nota de la evaluación será la calificación obtenida de sumar el valor de todos los criterios de evaluación, a través de los variados instrumentos de evaluación señalados, teniendo en cuenta el peso relativo asignado a cada descriptor del perfil de salida.

La nota final de la materia será la nota media de las tres evaluaciones, siempre que la tercera esté aprobada.

Las calificaciones se otorgarán con números enteros. Cuando la media contenga decimales, se considerarán hasta las centésimas.

Es condición indispensable que el alumno asista con regularidad a clase y realice tanto en casa como en el aula cuantas actividades se planteen por parte del profesor, orales y escritas.

* Recuperación del proceso de aprendizaje:

No habrá pruebas de recuperación propiamente dichas. Al ser evaluación continua, el alumno que apruebe la 3ª evaluación, recupera las anteriores evaluaciones, si tuviera alguna suspensa.

El alumno deberá aprobar todos los criterios de evaluación en cada una de las evaluaciones.

Los que llevan mayor porcentaje de nota son los de tipo lingüístico, por lo que, el alumno que no los supere en una evaluación, deberá volver a estudiarlos y reforzarlos para la siguiente evaluación, ya que se volverán a trabajar en las distintas pruebas de morfología, análisis y traducción de textos.

La prueba extraordinaria de junio, tendrá las mismas características que la ordinaria, y se prepararán actividades de ampliación, refuerzo y recuperación.




Para el alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se elaborará un Plan de refuerzo educativo, en el que constarán los criterios de evaluación no superados a lo largo del curso y se propondrán actividades de recuperación semejantes a las realizadas durante el curso. Se informará del día fijado para la prueba escrita, y los contenidos básicos que tendrá que estudiar para realizar dicha prueba.

El alumnado con calificación positiva en la evaluación ordinaria realizará actividades de ampliación para el curso siguiente o alguna lectura de una obra literaria.

Si un alumno no supera la asignatura en la convocatoria extraordinaria, será examinado trimestralmente a lo largo del curso siguiente, a menos que la curse en 2º de Bachillerato (en ese caso, la recuperará aprobando la 1ª evaluación de 2º (en ese período de tiempo se repasan los contenidos morfológicos y sintácticos vistos en 1º)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- * Pruebas escritas
- * Actividades / tareas
- * Cuaderno del alumno
- * Observación directa
- * Presentaciones
- * Rúbricas

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA TRADUCCIONES (LATÍN)

COMPETENCIA	Nivel 1 (0-2)	Nivel 2 (3-4)	Nivel 3 (5-6)	Nivel 4 (7-8)	Nivel 5 (9-10)
Comprensión	No hace traducción o no se entiende en absoluto el texto original. Sentido totalmente alejado del original. Numerosos contrasentidos, adiciones innecesarias y omisiones importantes	No se entiende el texto original. Sentido alejado del original. Contrasentidos numerosos y falta de precisión. Adiciones innecesarias y omisiones importantes	Se entiende parcialmente el texto original. Ambigüedad, matices no reproducidos y adiciones y omisiones reiteradas	Se entiende casi en su totalidad el texto original. Contrasentidos poco comunes. Adiciones y omisiones ocasionales y poco importantes	Se entiende en su totalidad el texto original. Sin contrasentidos ni adiciones y omisiones
Expresión	Encadenamiento discursivo incorrecto. Falta de riqueza expresiva. Predominan los errores ortográficos. Falta de coherencia y cohesión	Encadenamiento discursivo incorrecto. Abundantes errores gramaticales, ortográficos. Falta de coherencia y cohesión	Encadenamiento discursivo incorrecto. Algunos errores ortográficos y gramaticales	Encadenamiento discursivo correcto. Leves errores ortográficos	Buen encadenamiento discursivo, texto con coherencia y cohesión. Sin errores ortográficos
Elementos lingüísticos	No identifica en absoluto las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina. No identifica en absoluto los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	No identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina. No identifica los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica algunas unidades lingüísticas básicas de la lengua latina. Identifica algunos aspectos morfológicos y léxicos elementales	Identifica bastantes unidades lingüísticas básicas de la lengua latina. Identifica bastantes aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica todas las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina. Identifica todos los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA UNA PRESENTACIÓN / EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)
Contenido e ideas clave	En la presentación se identifican claramente las ideas clave que denotan un conocimiento profundo sobre la temática	La presentación cubre la temática de forma adecuada, mostrando un conocimiento adecuado sobre él	La presentación recoge las ideas clave imprescindibles y más fundamentales, mostrando un conocimiento básico de la temático	La presentación se realiza con ayuda incorporando alguna propuesta propia, o bien reproduce la de algún compañero de la clase
Formato	La presentación es fácil de seguir, creativa, amena, visualmente atractiva y original, con un orden lógico y una coherencia	La presentación muestra cierta creatividad sin tanto atractivo visual, predominando texto sobre imagen	La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente	La presentación la realiza con ayuda, incorporando alguna propuesta propia, o bien reproduce la de algún compañero de clase
Recursos	El uso de imágenes, vídeos u otros recursos es amplio y adecuado, y ayudan a la comprensión del tema	El uso de imágenes, vídeos u otros recursos es adecuado para ayudar a la comprensión del tema	El uso de imágenes, vídeos u otros recursos es suficiente para ayudar a la comprensión del tema, aunque existen algunos	Los recursos utilizados han sido incorporados a propuesta de otras personas o siguiendo unas instrucciones

			que pueden dispersar la atención	
Uso de la lengua	La presentación utiliza el lenguaje escrito de manera adecuada, aportando al menos, una portada, un índice, unas conclusiones, bibliografía y agradecimientos	La presentación recoge alguna falta de ortografía, o bien ha de incorporar algún apartado	La presentación recoge varias faltas de ortografía y ha de incorporar algún apartado	La presentación requiere una corrección previa, para que el uso del lenguaje escrito sea el adecuado
En caso de ser grupal	La carga de trabajo está dividida equitativamente y es compartida por todos los miembros del grupo	La carga de trabajo está dividida equitativamente, recayendo el protagonismo en algunas personas del grupo	La carga de trabajo es dispar, recayendo el protagonismo en algunas personas del grupo	Siendo la carga de trabajo dispar, el grupo consigue que todas las personas participantes dominen las ideas clave o esenciales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA TRADUCCIONES (GRIEGO)

COMPETENCIA	Nivel 1 (0-2)	Nivel 2 (3-4)	Nivel 3 (5-6)	Nivel 4 (7-8)	Nivel 5 (9-10)
Comprensión	No hace traducción o no se entiende en absoluto el texto original. Sentido totalmente alejado del original. Numerosos contrasentidos, adiciones innecesarias y omisiones importantes	No se entiende el texto original. Sentido alejado del original. Contrasentidos numerosos y falta de precisión. Adiciones innecesarias y omisiones importantes	Se entiende parcialmente el texto original. Ambigüedad, matices no reproducidos y adiciones y omisiones reiteradas	Se entiende casi en su totalidad el texto original. Contrasentidos poco comunes. Adiciones y omisiones ocasionales y poco importantes	Se entiende en su totalidad el texto original. Sin contrasentidos ni adiciones y omisiones
Expresión	Encadenamiento discursivo incorrecto. Falta de riqueza expresiva. Predominan los errores ortográficos. Falta de coherencia y cohesión	Encadenamiento discursivo incorrecto. Abundantes errores gramaticales, ortográficos. Falta de coherencia y cohesión	Encadenamiento discursivo incorrecto. Algunos errores ortográficos y gramaticales	Encadenamiento discursivo correcto. Leves errores ortográficos	Buen encadenamiento discursivo, texto con coherencia y cohesión. Sin errores ortográficos
Elementos lingüísticos	No identifica en absoluto las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica en absoluto los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	No identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. No identifica los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica algunas unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica algunos aspectos morfológicos y léxicos elementales	Identifica bastantes unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica bastantes aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales	Identifica todas las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. Identifica todos los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales

5.2. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES PARA EL ALUMNADO CON PENDIENTE

Los alumnos de 2º de Bachillerato con la asignatura de 1º suspensa, serán evaluados mediante exámenes, planificados con antelación y acordados con los interesados. En el caso de que el alumno que no superó la asignatura en 1º de bachillerato, la esté cursando en 2º, ésta se considerará recuperada, si obtiene calificación positiva en la 1ª evaluación, puesto que durante la misma se realiza un repaso de los aspectos más importantes del curso anterior.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se pueden consultar en el documento enviado a la profesora encargada de “Actividades complementarias y extraescolares”

Aparecen detalladas en la Programación Latín II y Griego II.

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se llevará a cabo en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad del centro que tiene establecido, entre otros, un Plan de Control para verificar la conformidad de los cursos impartidos con definición de indicadores, objetivos a alcanzar, frecuencia de las mediciones, responsables, registros. La información recogida en dicho Plan de Control tendrá como base los registros generados por los departamentos en el desarrollo de su actividad docente y será incorporada por la Dirección al Informe de Revisión del Sistema y analizada por el Equipo Directivo y trasladada a la Comunidad Educativa. La respuesta a las no conformidades que eventualmente pudieran producirse se desarrollará según lo establecido en el propio sistema.

a) Análisis y reflexión de los resultados escolares en cada materia	1	2	3	4	5
(Valora de 1 a 5, de mínimo a máximo)					
¿El número de alumnos que han alcanzado las competencias y objetivos se considera satisfactorio?					
¿Los refuerzos han ayudado a los alumnos a mejorar sus aprendizajes?					

¿Los refuerzos han ayudado a los alumnos a mejorar sus aprendizajes?					
¿Las actividades de ampliación han significado una mejora en el proceso de aprendizaje?					
¿Las unidades integran correctamente las competencias básicas?					
¿Padres y alumnado están, en general, de acuerdo con los resultados obtenidos?					

b) Adecuación de los materiales y los recursos didácticos					
¿Los materiales y recursos didácticos del alumno (libros de texto, en papel, digital, actividades,...) son adecuados para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje?					
¿Se adaptan actividades de refuerzo y ampliación para atender a la diversidad del alumnado?					
¿Se utilizan materiales de elaboración propia?					
¿Se sigue la secuencia de contenidos y actividades de un texto escolar?					
¿Los recursos del aula son suficientes para la práctica docente?					
¿Los recursos del centro son suficientes para la práctica docente?					
¿Los recursos del entorno son suficientes para la práctica docente?					

c) Distribución de espacios y tiempos					
¿Existe una disposición flexible de las mesas?					
¿Adopto distintos agrupamientos (individual y en grupo) en función de la tarea a realizar, controlando siempre que el clima de trabajo sea el adecuado?					
¿La ubicación de los recursos es la idónea?					

¿La organización espacial y temporal favorece la autonomía del alumnado?					
¿Es suficiente el tiempo asignado por clase?					
¿El tiempo de la sesión se distribuye incluyendo la corrección de actividades, la explicación de los contenidos y la propuesta de actividades?					
¿Distribuyo el tiempo de forma flexible y adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase)?					

d) Métodos didácticos y pedagógicos utilizados					
¿Utilizo diferentes estrategias para la motivación?					
¿Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar?					
¿Relaciono los contenidos y actividades con los conocimientos previos de mis alumnos?					
¿Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (índices, mapas conceptuales, esquemas, etc)?					
¿Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas?					
¿Planteo actividades variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas?					
¿Las actividades favorecen el desarrollo de distintos estilos de aprendizaje y creatividad?					
¿Las actividades diseñadas toman en consideración los intereses de los alumnos y resultan motivadoras?					

¿Se atiende a la diversidad dentro del grupo?					
¿Se orienta individualmente el trabajo de los alumnos?					
¿El trabajo de aula se armoniza con el trabajo de casa?					

¿Realizo un aprovechamiento de los recursos del Centro y de las oportunidades del entorno?					
--	--	--	--	--	--

f) Estrategias e instrumentos de evaluación empleados					
¿Detección y evaluación de los conocimientos previos (Evaluación inicial)?					
¿La evaluación ha servido para ajustar la ayuda pedagógica a las necesidades de los alumnos?					
¿Los instrumentos de evaluación han sido variados y adaptados a la metodología?					
¿Se ha evaluado tanto el proceso de aprendizaje como el de enseñanza?					
¿El procedimiento de corrección facilita la identificación inmediata de los errores?					
¿Se han facilitado los medios necesarios para la recuperación?					
¿Se utilizan instrumentos variados de evaluación, incluidos de autoevaluación y coevaluación con los alumnos?					
¿La evaluación es continua?					
¿Los resultados de los instrumentos de evaluación confirman las conclusiones de la evaluación continua?					
¿Conocen el alumnado y sus familias los criterios de evaluación y calificación?					
¿Se analizan los resultados de las pruebas de evaluación estandarizadas obtenidas con el alumno o grupo de alumnos?					
¿Las sesiones de evaluación son suficientes y eficaces?					

a)Cómo se trabaja en clase	SI	NO	A VECES
Entiendo al profesor cuando explica			
Las explicaciones me parecen interesantes			

Pregunto lo que no entiendo			
b)Cómo son las actividades			
Las preguntas se corresponden con las explicaciones			
Las preguntas están claras			
Las actividades se corrigen en clase			

Me mandan demasiadas actividades			
c)Cómo es la evaluación			
Las preguntas de los controles están claras			
Lo que me preguntan lo hemos dado en clase			
Tengo tiempo suficiente para contestar en clase			
Hago demasiados controles			
Los controles me sirven para comprobar lo aprendido			
Se valora mi comportamiento en clase			
Pienso que se tiene en cuenta mi trabajo diario en clase			
Creo que, en general, la valoración de mi trabajo es justa			
d)Cómo es el ambiente de mi clase			
En mi clase hay un buen ambiente para aprender			
Me llevo bien con mis compañeros y compañeras			
En mi clase me siento rechazado			
El trato entre nosotros es respetuoso			
Me siento respetado por el profesor			
En general, me encuentro a gusto en clase			

e)Cómo trabaja el profesor/a			
-------------------------------------	--	--	--

El profesor te informa de los objetivos y contenidos que se van a impartir			
El profesor te informa de los criterios de evaluación y calificación			
El profesor revisa las tareas encomendadas al alumnado de manera periódica y sistemática			
El alumno participa en las actividades que se realizan en el aula, aportando sus opiniones, formulando preguntas, etc			
El alumno realiza estrategias para aprender a resolver problemas			
El alumno realiza actividades de recuperación y refuerzo o de enriquecimiento y ampliación			
Se utilizan las TIC (Aula Althia,...) en los procesos habituales de aprendizaje			

Lo que más me gusta de la asignatura es: Porque:			
Lo que menos me gusta de la asignatura es: Porque:			

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO:

NOMBRE

CURSO

MATERIA

	SI	NO	A VECES
--	----	----	---------

Me he esforzado mucho en clase			
--------------------------------	--	--	--

He intentado trabajar con todos mis compañeros			
He respetado las normas del aula y materia			
He trabajado en casa lo suficiente			
He sido puntual y asistido a clase			
He realizado los trabajos propuestos (lecturas de libros, comentarios, búsqueda información, ...)			
He respondido adecuadamente a las indicaciones del profesor			
El trato recibido por parte del profesor ha sido adecuado			
Mi trato hacia el profesor y al resto de mis compañeros ha sido el adecuado			
¿QUÉ NOTA PONDRÍAS A TU TRABAJO? Calificación			

Tras rellenar estos cuestionarios, las conclusiones extraídas se reflejarán en el acta de Departamento así como en la Memoria final de curso.

ANEXO I. TABLA DE SECUENCIACIÓN DE SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ALTERNATIVA 1




CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)		SABERES BÁSICOS		
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1T	2T	3T
1.1				
.				

ALTERNATIVA 2

CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)				
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS		Ev.
1.1				
.				

ALTERNATIVA 3

CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)				Ev.			
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS			1	2	3
1.1							
.							

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia.




COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito

SABERES BÁSICOS: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Se distribuyen por cursos de la etapa y trimestres (evaluaciones)

**DEPARTAMENTO: CULTURA CLÁSICA
CURSO: 2023 /2024**

COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

PROFESORES	GRUPO Y MATERIA
Josefa Cuesta Molina	Latín 4º ESO B/C
	Latín 1º BB
	Griego 1º BB
	Latín 2º BC
	Griego 2º BC
REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO (Día / hora): No hay por ser unipersonal	

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

1. INTRODUCCIÓN.

El IES Pedro Mercedes es un centro que adopta la inclusión y la no discriminación como modelo educativo y, por tanto, la educación en igualdad de oportunidades y la calidad de la educación para todo el alumnado.

Los valores que sustentan el proyecto educativo son la libertad, la responsabilidad personal, el respeto a las personas, la tolerancia, la solidaridad, la justicia y el respeto y cuidado del entorno.

Por otra parte, el instituto se compromete a la mejora continua de las actividades que se realizan en él con la participación de todos los colectivos que conforman la comunidad educativa y al fomento del trabajo en equipo basado en el rigor y la disciplina.

INTRODUCCIÓN: LATÍN Y GRIEGO II

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, las materias de Latín y Griego permiten una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Estas materias contienen, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia.




Tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de las civilizaciones latina y griega a la identidad europea, a capacidad de negociación para la resolución de problemas; permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Estas materias parten de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano y griego como sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina.

Tienen como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina y griega a la identidad europea, a través de la lectura y comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción para conocer, comprender e interpretar los aspectos principales de la Antigüedad grecorromana.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. En este proceso se mezclan saberes del campo lingüístico con otros de carácter no lingüístico. Las técnicas implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo.




2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE.

Los objetivos de etapa se entienden como superados con la consecución de las competencias clave.

OBJETIVOS:

EL Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma, desarrollar su espíritu crítico, además de prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en cualquier momento y lugar, particularmente en Castilla-La Mancha, impulsando la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, además de por cualquier otra condición o circunstancia, tanto personal como social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar la lengua castellana tanto en su expresión oral como escrita.
- f) Expresarse con fluidez y corrección, en una o más lenguas extranjeras, aproximándose, al menos en una de ellas, a un nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, como mínimo.
- g) Utilizar, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, respetando y valorando específicamente, los aspectos básicos de la cultura y la historia, con especial atención a los de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, además de dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar, de forma crítica, la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo y valorando creaciones artísticas, entre ellas las castellano-manchegas, sus hitos, sus personajes y representantes más destacados.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, afianzando los hábitos propios de las actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- o) Conocer los límites de los recursos naturales del planeta y los medios disponibles para procurar su preservación, durante el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adoptando tanto los hábitos de conducta como los conocimientos propios de una economía circular.

COMPETENCIAS CLAVE EN EL BACHILLERATO:

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior. Las competencias son:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia plurilingüe.
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
4. Competencia digital.
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
6. Competencia ciudadana.
7. Competencia emprendedora.
8. Competencia en conciencia y expresión culturales.

3. SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y MATERIAS

3.1 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LATÍN II

Competencias específicas	Peso relativo	Criterios de evaluación	Peso asignado
<p>1.</p> <p>Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente, analizando los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y otras del repertorio del alumnado</p>	35%	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos adaptados, de dificultad progresiva, apreciando coincidencias con otras lenguas conocidas</p> <p>1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas, utilizando diccionarios, gramáticas, listas de vocabulario etc</p> <p>1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de sus compañeros, realizando propuestas de mejora</p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas para superar esas dificultades</p>	<p>7%</p> <p>7%</p> <p>7%</p> <p>7%</p> <p>7%</p>
<p>2.</p> <p>Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios producidos a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y léxico nuevo</p>	25%	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término e inferir el significado de términos de nueva aparición, atendiendo a cambios fonéticos, morfológicos o semánticos</p> <p>2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente.</p> <p>2.3 Explicar de manera guiada la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado</p> <p>2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, respetando y valorando la diversidad como riqueza cultural, lingüística a partir de criterios dados</p>	<p>6'25%</p> <p>6'25%</p> <p>6'25%</p> <p>6'25%</p>

<p>3.</p> <p>Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea</p>	20%	3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, para desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector	5%
		3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras posteriores	5%
		3.3 Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio de la civilización latina, como natura, civis	5%
		3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos en los que se ha partido de la cultura latina como fuente de inspiración	5%

<p>4.</p> <p>Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida</p>	10%	4.1 Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolas con los de las sociedades actuales, valorando los cambios experimentados en las sociedades y los derechos humanos	3'33%
		4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas, seleccionando información y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones	3'33%
		4.3 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, seleccionando la información, calibrando su fiabilidad y respetando el rigor y la propiedad intelectual	3'33%
<p>5.</p> <p>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación</p>	10%	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados	3'33%
		5.2 Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y	3'33%

humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas		restauración y por aquellas actitudes cívicas que asegura su sostenibilidad 5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes	3'33%
---	--	--	-------




GRIEGO II

Competencias específicas	Peso relativo	Criterios de evaluación	Peso asignado
1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente, analizando los aspectos básicos de la lengua griega, comparándola con las lenguas de enseñanza y otras del repertorio del alumnado	35%	1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos adaptados, de dificultad progresiva, apreciando coincidencias con otras lenguas conocidas	7%
		1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas, utilizando diccionarios, gramáticas, listas de vocabulario etc	7%
		1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de sus compañeros, realizando propuestas de mejora	7%
		1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega	7%
		1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas para superar esas dificultades	
		2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el	

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos ocurridos y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio del alumnado, para deducir el significado del léxico conocido y del léxico nuevo	25%	significado de términos nuevos, aplicando estrategias de reconocimiento y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos ocurridos	8'33%
		2.2 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio propio	8'33%
		2.3 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal	8'33%
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea	20%	3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, para desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector	5%
		3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras posteriores	5%
		3.3 Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio de la civilización helena, como <i>μῦθος, ἀρχή</i>	5%
		3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos en los que se ha partido de la cultura griega como fuente de inspiración	5%
4.		4.1 Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolas con los de las sociedades actuales, valorando los cambios experimentados en las sociedades y los derechos humanos	3'33%

<p>Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida</p>	10%	<p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas, seleccionando información y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones</p>	3'33%
		<p>4.3 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, seleccionando la información, calibrando su fiabilidad y respetando el rigor y la propiedad intelectual</p>	3'33%
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas</p>	10%	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados</p>	3'33%
		<p>5.2 Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación y por aquellas actitudes cívicas que asegura su sostenibilidad</p>	3'33%
		<p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes</p>	3'33%

3.2 SABERES BÁSICOS

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

LATÍN II:




- I. **El texto: comprensión y traducción.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 1.
- II. **Plurilingüismo.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 2.
- III. **Educación literaria.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 3.
- IV. **La antigua Roma.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 4.
- V. **Legado y patrimonio.** Los saberes básicos de este apartado van asociados a los criterios de evaluación de la competencia específica 5.

UNIDAD 1.

Temporalización: 16 sesiones, primer trimestre.

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción:
 - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal; verbal (repaso).
 - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos (repaso)
 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas (repaso)
 - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
 - Estrategias de traducción: errores frecuentes, técnicas para evitarlos
 - Herramientas de traducción: glosarios y diccionarios
 - Estrategias de retroversión de textos breves
 - Traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria, la capacidad de análisis y síntesis.
- II. Plurilingüismo:
 - Reglas fonéticas en la evolución del latín al castellano
 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común
 - Etimología de palabras
 - Respeto por todas las lenguas y gentes que las hablan
- III. Educación literaria:
 - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico
 - Principales géneros de la literatura latina: La historiografía
 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo
- IV. La antigua Roma:

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Historia de la antigua Roma: etapas. Personajes históricos relevantes: César, Salustio, Tácito etc
- Aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental

V. Legado y patrimonio:

- La transmisión textual como patrimonio cultural
- Las instituciones políticas romanas, influencia y pervivencia en el sistema político actual

Unidad 2.

Temporalización: 16 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción:
 - Concepto de lengua flexiva: flexión verbal (pasiva)
 - Estructuras oracionales. Oraciones simples y compuestas
 - Formas nominales del verbo (Infinitivo)
 - Análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
 - Estrategias de traducción
 - Herramientas de traducción: diccionarios y glosarios
 - Estrategias de retroversión de textos breves
 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo:
 - Reglas fonéticas en la evolución del latín al castellano
 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común
 - Etimología de palabras
 - Respeto por todas las lenguas y gentes que las hablan

- III. Educación literaria:
 - Principales géneros de la literatura latina: La épica (origen, cronología, autores, obras)
 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Roma:
 - Personalidades históricas relevantes: Virgilio
 - Aportación de Roma a la cultura y al pensamiento actual

- V. Legado y patrimonio:
 - La transmisión textual latina como patrimonio cultural

Unidad 3.

Temporalización: 28 sesiones, 2º trimestre

Saberes básicos:

- I. El Texto: comprensión y traducción:
 - Estructuras oracionales. Oraciones compuestas
 - Formas nominales del verbo (Participio)
 - Análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
 - Estrategias de traducción
 - Herramientas de traducción: diccionarios y glosarios
 - Estrategias de retroversión de textos breves
 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo:
 - Reglas fonéticas en la evolución del latín al castellano
 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común
 - Etimología de palabras
 - Respeto por todas las lenguas y gentes que las hablan

- III. Educación literaria:
 - Principales géneros de la literatura latina: La lírica (origen, cronología, características, temas y autores)
 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Roma:
 - Personalidades históricas relevantes: Catulo, Ovidio, Horacio
 - Aportación de Roma a la cultura y al pensamiento actual




- V. Legado y patrimonio:
 - La mitología clásica en manifestaciones literarias
 - Principales obras artísticas en la Antigüedad romana

Unidad 4.

Temporalización: 28 sesiones, 2º trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción:
 - Estructuras oracionales. Oraciones compuestas. Subordinación adjetiva
 - Análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
 - Estrategias de traducción
 - Herramientas de traducción: diccionarios y glosarios
 - Estrategias de retroversión de textos breves

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

II. Plurilingüismo:

- Reglas fonéticas en la evolución del latín al castellano
- Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común
- Etimología de palabras
- Respeto por todas las lenguas y gentes que las hablan

III. Educación literaria:

- Principales géneros de la literatura latina. El teatro: Tragedia y Comedia (origen, cronología, características, autores y temas)
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

IV. La antigua Roma:

- Topografía de la antigua Roma; nombre y función de sitios de la ciudad como el teatro
- Personalidades históricas relevantes: Plauto, Terencio, Séneca
- Aportación de Roma a la cultura y al pensamiento actual

V. Legado y patrimonio:

- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación
- Principales sitios arqueológicos y festivales teatrales en Castilla-La Mancha relacionados con la antigüedad clásica.

Unidad 5.

Temporalización: 12 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:




I. El texto: comprensión y traducción:

- Estructuras oracionales. Oraciones compuestas. Subordinación adverbial (I)
- Análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
- Estrategias de traducción
- Herramientas de traducción: diccionarios y glosarios
- Estrategias de retroversión de textos breves
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

II. Plurilingüismo:

- Reglas fonéticas en la evolución del latín al castellano
- Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común
- Etimología de palabras
- Respeto por todas las lenguas y gentes que las hablan

III. Educación literaria:

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Principales géneros de la literatura latina: La Oratoria (origen, cronología, características, autores y temas).
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

IV. La antigua Roma:

- Topografía: El Foro Romano
- Personalidades históricas relevantes: Cicerón
- Aportación de Roma a la cultura y al pensamiento actual

V. Legado y patrimonio:

- La importancia del discurso público para la vida política y social
- Técnicas de debate y exposición oral

Unidad 6.

Temporalización: 12 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

I. El texto: comprensión y traducción:

- Estructuras oracionales. Oraciones compuestas. Subordinación adverbial (II)
- Análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
- Estrategias de traducción
- Herramientas de traducción: diccionarios y glosarios
- Estrategias de retroversión de textos breves
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación
- Estrategias y herramientas para la autoevaluación y coevaluación

II. Plurilingüismo:

- Reglas fonéticas en la evolución del latín al castellano
- Lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común
- Etimología de palabras
- Respeto por todas las lenguas y gentes que las hablan

III. Educación literaria:




- Principales géneros de la literatura latina: La Fábula (origen, cronología, características, autores y temas)
- Introducción a la crítica literaria
- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor en fuentes consultadas

IV. La antigua Roma:

- Personalidades históricas relevantes: Fedro
- Aportación de Roma a la cultura y al pensamiento actual

V. Legado y patrimonio:

- La transmisión textual como patrimonio cultural.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

GRIEGO II

Unidad 1.

Temporalización: 16 sesiones, primer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción:
 - Clases de palabras (repaso)
 - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y verbal (repaso)
 - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos (repaso)
 - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas
 - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
 - Estrategias de traducción: errores frecuentes y técnicas para evitarlos
 - Herramientas para la traducción: diccionarios y glosarios
 - Estrategias de retroversión de textos breves
 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria, la capacidad de análisis y síntesis

- II. Plurilingüismo:
 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica
 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras
 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferentes culturas




- III. Educación literaria:
 - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega
 - Principales géneros y autores de la literatura griega: La épica (cronología, temas, características y autores)
 - Influencia de la literatura griega en la latina y en la producción cultural europea
 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Grecia:
 - Historia: etapas. Personalidades históricas relevantes: Homero y Hesíodo
 - Influencias de la cultura griega en la civilización latina
 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental

- V. Legado y patrimonio:
 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento

Unidad 2.

Temporalización: 16 sesiones, primer trimestre

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción:
 - Concepto de lengua flexiva: flexión pronominal y verbal (Imperfecto, Aoristo)
 - Estructuras oracionales: oraciones simples y compuestas
 - Formas nominales del verbo (Infinitivo)
 - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
 - Estrategias de traducción: errores frecuentes y técnicas para evitarlos
 - Herramientas para la traducción: diccionarios y glosarios
 - Estrategias de retroversión de textos breves
 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria, la capacidad de análisis y síntesis
 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

- II. Plurilingüismo:
 - Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica
 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras
 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferentes culturas

- III. Educación literaria:
 - Principales géneros y autores de la literatura griega: La Historiografía (cronología, temas, características y autores)
 - Influencia de la literatura griega en la latina y en la producción cultural europea
 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

- IV. La antigua Grecia:
 - Personalidades históricas relevantes: Tucídides y Jenofonte
 - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental




- V. Legado y patrimonio:
 - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento

Unidad 3.

Temporalización: 28 sesiones, 2º trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción:
 - Concepto de lengua flexiva: flexión verbal (Futuro)
 - Estructuras oracionales. Oraciones compuestas: subordinación sustantiva.
 - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
 - Estrategias de traducción: errores frecuentes y técnicas para evitarlos
 - Herramientas para la traducción: diccionarios y glosarios
 - Estrategias de retroversión de textos breves
 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria, la capacidad de análisis y síntesis

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

II. Plurilingüismo:

- Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferentes culturas

III. Educación literaria:

- Principales géneros y autores de la literatura griega: La Lírica (cronología, temas, características y autores)
- Influencia de la literatura griega en la latina y en la producción cultural europea
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

IV. La antigua Grecia:

- Personalidades históricas relevantes: Alceo, Safo, Anacreonte
- Creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo en la sociedad actual

V. Legado y patrimonio:

- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad
- La educación de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales

Unidad 4.

Temporalización: 28 sesiones, 2º trimestre

Saberes básicos:

I. El texto: comprensión y traducción:

- Concepto de lengua flexiva: flexión verbal (Optativo)
- Estructuras oracionales. Oraciones compuestas: subordinación adjetival
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
- Estrategias de traducción: errores frecuentes y técnicas para evitarlos
- Herramientas para la traducción: diccionarios y glosarios
- Estrategias de retroversión de textos breves
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria, la capacidad de análisis y síntesis
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

II. Plurilingüismo:

- Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferentes culturas

III. Educación literaria:

- Principales géneros y autores de la literatura griega. El teatro: Tragedia y Comedia (cronología, temas, características y autores)
- Influencia de la literatura griega en la latina y en la producción cultural europea
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

IV. La antigua Grecia:

- Personalidades históricas relevantes: esquilos, Sófocles, Eurípides. Aristófanes

V. Legado y patrimonio:

- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Principales sitios arqueológicos y festivales teatrales en Castilla-la Mancha relacionados con la antigüedad.

Unidad 5.

Temporalización: 12 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

I. El texto: comprensión y traducción:




- Estructuras oracionales: oraciones compuestas. Subordinación adverbial (I)
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
- Estrategias de traducción: errores frecuentes y técnicas para evitarlos
- Herramientas para la traducción: diccionarios y glosarios
- Estrategias de retroversión de textos breves
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria, la capacidad de análisis y síntesis
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación

II. Plurilingüismo:

- Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferentes culturas

III. Educación literaria:

- Principales géneros y autores de la literatura griega: La Oratoria (cronología, temas, características y autores)
- Influencia de la literatura griega en la latina y en la producción cultural europea
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo




- IV. La antigua Grecia:
- Personalidades históricas relevantes: Demóstenes
 - La importancia del discurso público para la vida política y social
- V. Legado y patrimonio:
- Técnicas de debate y exposición oral

Unidad 6.

Temporalización: 12 sesiones, tercer trimestre

Saberes básicos:

- I. El texto: comprensión y traducción:
- Estructuras oracionales. Oraciones compuestas. Subordinación adverbial (II)
 - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción
 - Estrategias de traducción: errores frecuentes y técnicas para evitarlos
 - Herramientas para la traducción: diccionarios y glosarios
 - Estrategias de retroversión de textos breves
 - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la memoria, la capacidad de análisis y síntesis
 - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación
 - Estrategias y herramientas para la autoevaluación y coevaluación
- II. Plurilingüismo:
- Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica
 - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras
 - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferentes culturas
- III. Educación literaria:
- Principales géneros y autores de la literatura griega: La Fábula (cronología, temas, características y autores)
 - Influencia de la literatura griega en la latina y en la producción cultural europea
 - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual
 - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo
 - Introducción a la crítica literaria
 - Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas
- IV. La antigua Grecia:
- Personalidades históricas relevantes: Esopo
 - aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental
- V. Legado y patrimonio:

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

- La transmisión textual griega como patrimonio cultural

4. METODOLOGÍA

Es de sumo interés para este Departamento desterrar la antigua metodología que imponía al alumno un estudio puramente teórico, en el primer curso, de la lengua y gramática griegas y latinas, sin una aplicación en los textos originales más que en un segundo momento.

Se pretende que el alumno aprenda desde el principio a partir de la experiencia práctica, desde la traducción. Al igual que en el estudio de las lenguas modernas, desde la oración más simple hasta textos de relativa complejidad, alumno ira salvando progresivamente la dificultad de la asignatura, y deducirá leyes gramaticales y paradigmas desde la experiencia. A posteriori estos últimos quedarán fijados en cuadros claros y ordenados, para su posterior memorización.




La traducción irá siempre acompañada del análisis morfológico y sintáctico. Asimismo, se emplearán otros medios de aprendizaje, como la traducción inversa, o la deducción del significado de palabras españolas de etimología griega y latina.

Los textos servirán no solo para la praxis lingüística, sino también como introducción a diversos temas de la cultura y las artes del mundo clásico. Por medio de la explicación, el debate, lecturas de textos originales y de obras que recogen el marco histórico y cultural de la antigua Roma y, en la medida de los posible, el acceso al contacto directo con los vestigios de su cultura (viajes, visitas a museos y exposiciones, proyecciones y vídeos, diapositivas, etc.), el alumno entrará en el ámbito de una cultura que le aclarará muchos aspectos de la propia. Sobre las diversas actividades el alumno deberá realizar trabajos unas veces individuales y otras en grupo.

Objetivo primordial de este Departamento es motivar al alumnado para que se interese por ir descubriendo y reconociendo los elementos de la cultura grecorromana con los que convive sin saberlo. El alumno ha de ser atraído a la asignatura sin escatimar los métodos, acudiendo a cualquier medio indirecto o innovador para propiciar un interés y afecto hacia el mundo clásico y un respeto por la rama de estudios a que esta asignatura pertenece.

Los temas lingüísticos y culturales se estudiarán combinados convenientemente. Todo se explicará racionalmente. El alumno deberá participar activamente en el análisis de textos y en su traducción.

Los contenidos establecidos no deben entenderse como compartimentos estancos, sino como conjuntos interrelacionados y su distribución se hará buscando siempre la mayor rentabilidad.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

En todo momento se insistirá en la importancia que tiene para la formación de los alumnos el estudio del latín, que da acceso a textos y autores que han sido claves en la civilización occidental actual, y que por otro lado, con la fijación de estructuras sintácticas se va a ayudar al alumno a desarrollar sus capacidades de análisis y síntesis, no sólo en cuanto a las lenguas clásicas, sino en cuanto a otras lenguas modernas que estudie.

Otro punto a tener en cuenta es el continuo enfoque interdisciplinar. Esta materia a principios del siglo XXI no parece tener mucha justificación para alumnos que en su mayoría están preocupados por los últimos avances tecnológicos-científicos, y sin embargo, se puede insistir, para desterrar esta idea, en los nombres y las raíces de los términos que se utilizan para referirse a esos avances, en los estudios hechos por hombres de la antigüedad y que han servido para poder avanzar sobre lo ya observado.

* **Agrupamientos:** Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeños grupos. Igualmente, se podrán llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado.

* **Organización de espacios y tiempo:**

- Las actividades se llevarán a cabo en el aula y en casa.
- También se puede usar la Biblioteca del Centro.
- Se podrá visitar algún lugar que tenga relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo.

***Materiales y recursos didácticos de latín II:**

En la signatura de Latín II no hay libro de texto. El profesor proporcionará fotocopias de los textos que el alumno deberá traducir. Así mismo proporcionará los temas de géneros literarios, así como la relación de prefijos y sufijos que intervienen en los procesos de derivación y composición latina y las reglas de evolución del latín al castellano que creemos que son objeto de examen en la prueba que se realizará al finalizar segundo de bachillerato.

El alumno trabajará con un diccionario latín- español / español- latín.

***Materiales y recursos didácticos de griego II:**

- Libro de texto de Griego I durante la primera evaluación para repasar contenidos.
- Diccionario griego-español en papel, para traducir los textos proporcionados por la profesora según las directrices de la coordinadora de la EVAU.
- Temas de los diferentes géneros literarios griegos elaborados por la profesora.
- Relación de helenismos extraídos de los textos traducidos.

- Recursos TIC:

a. Biblioteca de libros y textos clásicos de imperium.org.

[https:// www.imperium.org/biblioteca-de-libros-y-textos-clasicos/](https://www.imperium.org/biblioteca-de-libros-y-textos-clasicos/)

b. Diccionario griego-español online <http://dge.cchs.csic.es/xdge/>

*** Medidas individualizadas de inclusión educativa:**

Son actuaciones, estrategias, procedimientos y recursos puestos en marcha para el alumnado que lo precise. Se diseñarán y desarrollarán por el profesorado y todos los profesionales que trabajen con el alumnado y contarán con el asesoramiento del Departamento de Orientación. Se encuentran:

a. Adaptaciones metodológicas

b. Adaptaciones de profundización, ampliación o enriquecimiento etc

El libro del profesor proporciona ejercicios que permite realizar actividades de refuerzo y ampliación, para poder atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

5.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Cómo vamos a evaluar en Bachillerato aparece recogido a nivel normativo en la orden 187/2022 de 27 de septiembre.

La evaluación será continua y diferenciada según las distintas materias.

Fases de la evaluación:




a. Evaluación inicial: al comienzo de cada UD para conocer el nivel de conocimiento de dicha unidad o tema

b. Evaluación continua: a lo largo del curso, para hacer el seguimiento de la adquisición de las competencias clave, el logro de los criterios de evaluación a lo largo del curso

c. Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso

d. Evaluación final: de carácter sumativo antes de finalizar el curso

e. Evaluación extraordinaria en Bachillerato: para el alumnado suspenso en la evaluación ordinaria

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

f. Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador.

La evaluación es continua; el alumno trabaja constantemente con los conocimientos adquiridos, al tiempo que suma otros nuevos y se apoyan en los anteriores.

La evaluación se realizará mediante exámenes avisados con suficiente antelación. En ellos se incluirán los saberes básicos de la evaluación y los anteriores de morfología, sintaxis, textos y léxico. También mediante la corrección diaria de los ejercicios de casa y de clase, el alumno irá siendo evaluado.

No habrá recuperación específica de la evaluación; cada evaluación ordinaria recupera por sí misma la anterior. Igualmente, el suspenso de una evaluación, significa el suspenso de las anteriores, aunque estuviesen aprobadas.

Si un alumno no se presenta a un examen anunciado con antelación, no podrá realizarlo en otra fecha, si no justifica debidamente su ausencia, y en este caso, la materia se le acumulará al examen siguiente.

*** Criterios de calificación:**

La nota de la evaluación será la calificación obtenida de sumar el valor de todos los criterios de evaluación, a través de los variados instrumentos de evaluación señalados, teniendo en cuenta el peso relativo asignado a cada descriptor del perfil de salida.

La nota final de la materia será la nota media de las tres evaluaciones, siempre que la tercera esté aprobada.

Las calificaciones se otorgarán con números enteros. Cuando la media contenga decimales, se considerarán hasta las centésimas.




Es condición indispensable que el alumno asista con regularidad a clase y realice tanto en casa como en el aula cuantas actividades se planteen por parte del profesor, orales y escritas.

*** Recuperación del proceso de aprendizaje:**

No habrá pruebas de recuperación propiamente dichas. Al ser evaluación continua, el alumno que apruebe la 3ª evaluación, recupera las anteriores evaluaciones, si tuviera alguna suspenso.

El alumno deberá aprobar todos los criterios de evaluación en cada una de las evaluaciones.

Los que llevan mayor porcentaje de nota son los de tipo lingüístico, por lo que, el alumno que no los supere en una evaluación, deberá volver a estudiarlos y reforzarlos para la siguiente evaluación, ya que se volverán a trabajar en las distintas pruebas de morfología, análisis y traducción de textos.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

La prueba extraordinaria de junio, tendrá las mismas características que la ordinaria, y se prepararán actividades de ampliación, refuerzo y recuperación.

Para el alumnado con calificación negativa en la evaluación ordinaria, se elaborará un Plan de refuerzo educativo, en el que constarán los criterios de evaluación no superados a lo largo del curso y se propondrán actividades de recuperación semejantes a las realizadas durante el curso. Se informará del día fijado para la prueba escrita, y los contenidos básicos que tendrá que estudiar para realizar dicha prueba.

El alumnado con calificación positiva en la evaluación ordinaria realizará actividades de ampliación para el curso siguiente o alguna lectura de una obra literaria.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:




- Observación directa
- Pruebas escritas
- Actividades / tareas
- Presentaciones
- Rúbricas (modelo de rúbrica para evaluar las traducciones aparece reflejado en la programación de Latín y Griego I)

5.2. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES PARA EL ALUMNADO CON PENDIENTES

Los alumnos de segundo de bachillerato con la asignatura de primero suspensa serán evaluados mediante exámenes planificados con antelación y acordados con los interesados. En el caso de que el alumno que no superó la asignatura en primer curso la esté cursando en segundo, ésta se considerará recuperada si obtiene calificación positiva en la primera evaluación, ya que durante la misma se realiza un repaso de los aspectos más importantes del curso anterior.

Los instrumentos de evaluación son básicamente los ejercicios escritos, que son dos como mínimo por evaluación y que siempre son anunciados con antelación; los contenidos objeto del examen son repasados de nuevo en los días previos.

Si un alumno no se presenta a un examen anunciado con antelación, no podrá realizarlo en otra fecha si no justifica debidamente su ausencia y en ese caso la materia se le acumulará al examen siguiente.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- **Visita al museo arqueológico de Cuenca y realización de talleres.**

Noviembre. Actividad extraescolar para los niveles de 2º y 4º de ESO de Cultura Clásica y Latín. Objetivos:

- * Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de los museos de nuestra localidad.
- * Conocer distintos aspectos de la vida cotidiana en la antigua Roma.
- * Valorar la importancia económica que tiene el patrimonio arqueológico para el desarrollo turístico.

- **Visita al yacimiento de Noheda (Villar de Domingo García, Cuenca).** Marzo. Actividad extraescolar para los mismos niveles, con los objetivos:

- * Conocer la estructura de una villa romana.
- * Conocer la técnica de creación de los mosaicos.
- * Conocer y valorar los distintos aspectos de la vida cotidiana en la antigua Roma.

- **Visita a la mina romana “La Mora Encantada”, Torrejuncillo del Rey, Cuenca.** Abril. Actividad extraescolar para los mismos niveles, con los objetivos:

- * Conocer la estructura de una mina romana.
- * Conocer la técnica de creación del cristal (lapis specularis).

- **Visita al yacimiento de Valeria.** Mayo. Actividad extraescolar para los mismos niveles. Objetivos:




- * Conocer la estructura de una ciudad romana.

- **Visita a las ruinas romanas de Segóbriga.** Abril. Actividad extraescolar para los mismos niveles, con los objetivos:

- * Conocer las ruinas romanas de esta ciudad (teatro, anfiteatro, foro etc).
- * Asistir “in situ” a una representación de una tragedia y una comedia romana.

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se llevará a cabo en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad del centro que tiene establecido, entre otros, un Plan de Control para verificar la conformidad de los cursos impartidos con definición de indicadores,

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

objetivos a alcanzar, frecuencia de las mediciones, responsables, registros. La información recogida en dicho Plan de Control tendrá como base los registros generados por los departamentos en el desarrollo de su actividad docente y será incorporada por la Dirección al Informe de Revisión del Sistema y analizada por el Equipo Directivo y trasladada a la Comunidad Educativa. La respuesta a las no conformidades que eventualmente pudieran producirse se desarrollará según lo establecido en el propio sistema.

El modelo propuesto para evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje es el mismo que aparece reflejado en la programación de Latín y Griego I.

ANEXO I. TABLA DE SECUENCIACIÓN DE SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ALTERNATIVA 1




CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)		SABERES BÁSICOS		
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1T	2T	3T
1.1				
.				

ALTERNATIVA 2

CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)				
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS		Ev.
1.1				
.				

ALTERNATIVA 3




CURSO: PRIMERO (una tabla por curso, puede emplearse una sola fila o añadir varias)				Ev.			
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS			1	2	3
1.1							
.							

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA E.S.O./BACH. LOMLOE				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito

SABERES BÁSICOS: conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Se distribuyen por cursos de la etapa y trimestres (evaluaciones)

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CULTURA CLÁSICA

1. (2º ESO)

IES PEDRO MERCEDES . CUENCA 2023-2024.




Introducción:

La civilización occidental no puede entenderse sin la presencia de la tradición cultural grecorromana. La historia de Europa y, en particular, la de España, están profundamente marcadas por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano más allá de fronteras marcadas por estados y naciones. Su herencia ha permanecido perenne en la cultura occidental, lo que provoca que su estudio y conocimiento sea una necesidad ineludible.




Esta materia optativa contribuirá a la mejora de la formación humanista del alumnado, proporcionándole una base sólida para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes no solo de las disciplinas y ciencias humanas y sociales, sino también de distintas disciplinas científicas y técnicas. La materia optativa de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana, en los ámbitos literario, artístico, histórico, social, científico, filosófico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando, de este modo, la comprensión de lo que constituye su identidad cultural, en las diversas manifestaciones que la definen.

El currículo de la materia se diseña tomando, por un lado, como referentes los descriptores operativos que concretan el desarrollo competencial esperado, conforme establece el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y, por otro, de acuerdo con los objetivos fijados para la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria; además, se articula en torno a los siguientes elementos: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.

Las competencias específicas constituyen el segundo nivel de concreción de las competencias clave y son el elemento de conexión entre el perfil de salida del alumnado, los saberes básicos de la materia y los criterios de evaluación. Estas competencias, en la materia de Cultura Clásica, recogen el diálogo entre presente y pasado, señalan la importancia

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1ª DIVERSIFICACIÓN				




de la reflexión humanista sobre el carácter del mundo clásico, fomentan la comprensión crítica del mundo actual y contribuyen a la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas y culturas que conforman su repertorio intelectual. Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas y aluden a estrategias tales como la identificación, el reconocimiento o la inferencia de significados, así como a procesos, a menudo interrelacionados y dinámicos, como la comprensión, análisis e interpretación de textos o pasajes, la reflexión sobre la relación entre las lenguas o la valoración crítica del legado de la civilización grecolatina. La nivelación de los criterios de evaluación se ha adecuado al desarrollo del alumnado en la etapa de ESO y a su grado de madurez. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje, como el portfolio lingüístico, el entorno personal de aprendizaje, el diario de lectura o el trabajo de investigación. Los saberes básicos están organizados en cinco bloques. El primer bloque: «Geografía e historia», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y su papel como elemento indispensable para la cohesión cultural española, europea y occidental. El segundo bloque: «Léxico», pretende que el alumnado comprenda el origen común de gran parte de las lenguas europeas, identifique los procesos de composición y derivación, conozca los prefijos y sufijos grecolatinos más rentables, enriquezca su vocabulario incorporando términos del léxico científico-técnico de origen grecolatino y precise el sentido de las palabras que utiliza. El tercer bloque: «Mitología», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la mitología de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística, científica y cultural. El cuarto bloque: «Manifestaciones artísticas», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística. El quinto bloque: «La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología», aborda los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia inmaterial, de carácter científicotécnico, de las civilizaciones clásicas, a fin de apreciar su contribución al desarrollo de la ciencia y fomentar el interés

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

por sus orígenes y la transmisión del conocimiento. En todos estos bloques está implícito el estudio inexcusable del legado clásico en la actualidad, mediante el que se pretenden analizar los elementos de esta herencia clásica que continúan siendo referentes en nuestra cultura y cohesionan el proceso de construcción de la identidad europea.

Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también en el social, técnico y metodológico. En este sentido, la materia de Cultura Clásica ofrece la oportunidad de combinar los distintos saberes, por medio de diversas actividades, entre otras: situaciones de aprendizaje contextualizadas con las que el alumnado pueda desarrollar sus destrezas, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad, la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje u otras actividades ofrece, además, la posibilidad de conectar la materia de Cultura Clásica con otras, con el fin de adquirir los objetivos y las competencias de la etapa. Es en la experiencia de esa complementariedad cuando el trabajo se vuelve significativo y relevante para el alumnado, por lo que se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo cooperativo con distintas materias, relacionadas o no con el ámbito lingüístico. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar distintos trabajos colaborativos, con una perspectiva internacional, en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura clásica como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia ha de contribuir a la adquisición, en un grado satisfactorio, de las capacidades y competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su perfil competencial en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable, además de enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

Competencias específicas.

1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente. Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo

Sostenible de la Agenda 2030. La valoración del papel de la civilización grecolatina, como elemento indispensable en

la construcción de la identidad europea, supone no solo recibir información expresada a través de fuentes escritas,

sino también analizarla y contrastarla. La adquisición de esta competencia contribuirá a activar las estrategias

adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos de la civilización grecolatina en nuestra

sociedad y entender su cultura, extrayendo sus elementos fundamentales. El análisis crítico del presente requiere

de información que permita añadir a nuestro conocimiento elementos y argumentos que permitan desarrollar una

conciencia humanista y social amplia. Abordar ese análisis, desde un punto de vista crítico, implica ser capaz de

discernir aquella parte del legado clásico que nos hace crecer como sociedad, distinguiéndola de aquella que ya

no tiene cabida en el mundo moderno. Son muchos los elementos de la sociedad y de la política actuales que

hunden sus raíces directamente en la civilización clásica, por lo que la adquisición de esta competencia permite la

observación de todos estos aspectos, en las épocas en que se produjeron y también en su comparación con los

de nuestra sociedad occidental, favoreciendo así la conciencia crítica y el desarrollo de una personalidad solidaria.

Estos procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia

de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.




2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de

enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la

diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo

Sostenible de la Agenda 2030. La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de las lenguas

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1ª DIVERSIFICACIÓN				

clásicas, desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas, permite al alumnado transferir conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando, así, las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje lingüístico. La adquisición de esta competencia permite reconocer y apreciar las diferentes variedades y perfiles de la lengua, contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural, para construir un conocimiento compartido.




De esta forma, se promueve una mejor comprensión del léxico de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado; además, se mejora la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita, a la vez que se ayuda a desarrollar habilidades léxicas y semánticas, mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico de origen grecolatino y del vocabulario culto, científico y técnico, a partir de sus componentes etimológicos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad de las lenguas clásicas en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras, que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.

Esta competencia específica se encuentra en consonancia con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Su adquisición contribuirá a hacer más inteligible un número considerable de obras artísticas y literarias, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a los diferentes movimientos que han tomado como referencia la tradición clásica. La mitología ha servido de inspiración no solo a todas las artes, sino también a la ciencia. En este sentido, la adquisición de esta competencia contribuye a la comprensión de numerosos tecnicismos empleados en distintas ramas de la ciencia, lo que amplía el léxico del alumnado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1ª DIVERSIFICACIÓN				

4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo




Sostenible de la Agenda 2030. En gran medida, el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, presente tanto en nuestro país como en otros de nuestro entorno, es herencia de la civilización grecorromana. La valoración de esta herencia material e inmaterial requiere la observación directa e indirecta de dicho patrimonio, para tomar conciencia de su importancia, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración e incidiendo, especialmente, en aquellos aspectos que requieran la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la Unesco.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.

Esta competencia específica se encuentra alineada con los retos del siglo XXI y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. La adquisición de esta competencia contribuirá a la valoración de la importancia del trabajo colaborativo como base de la construcción del conocimiento científico, a lo largo de los tiempos, despertando el interés y la curiosidad del alumnado por la evolución de las ciencias y la tecnología, por su desarrollo sostenible y uso ético.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

2º de ESO.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.

1ª Evaluación.

Bloque 1. Situación de aprendizaje 00. ¿Eres clásico?

Bloque 1. Situación de aprendizaje 01. ¿Por qué es Grecia nuestra cuna?

Bloque 1. Situación de aprendizaje 02. ¿Cómo era la sociedad griega?

Bloque 1. Situación de aprendizaje 03. ¿Cómo es una persona completa?

Bloque 1. Situación de aprendizaje 04. ¿Fue Roma una gran civilización?

2ª Evaluación.

Bloque 1. Situación de aprendizaje 05. ¿Qué es ser romano?

Bloque 1. Situación de aprendizaje 06. ¿Era fácil crecer en Roma?

Bloque 2. Situación de aprendizaje 1. ¿Qué dicen los mitos de nosotros?

Bloque 2. Situación de aprendizaje 2. ¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?




3ª Evaluación.

Bloque 2. Situación de aprendizaje 3. ¿El arte debe emocionar?

Bloque 2. Situación de aprendizaje 4. ¿Qué dioses adoraban los romanos?

Bloque 2. Situación de aprendizaje 5. ¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?

Bloque 2. Situación de aprendizaje 6. ¿Copiaban los romanos el arte griego?

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

Criterios de evaluación.

Competencia específica 1.

1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.

1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.

1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.

Competencia específica 2.

2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.

Competencia específica 3.

3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.

3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.




Competencia específica 4.

4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Competencia específica 5.

5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

Saberes básicos.

A. Geografía e historia.

- El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana.
- Etapas de las civilizaciones griega y romana.
- Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbe: Roma.
- La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia.
- La casa griega y romana.
- Gastronomía griega y romana.
- Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual.
- El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.

B. Léxico.

- El alfabeto latino y griego.
- Localización de las lenguas romances de la península ibérica.
- Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

C. Mitología.




- El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano.
- Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad.

D. Manifestaciones artísticas.

- Características esenciales del arte griego y romano.
- Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.
- La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.




E. La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología.

- El cómputo del tiempo.
- La construcción de ciudades. Vías de comunicación.
- Física: Arquímedes.




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

RELACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN




Cod. COM	COMPETENCIA ESPECÍFICA	% COM	Cód. CEv.	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% CEv
2.CLAOP.CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	20%	2.CLAOP.CE1.CR1	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	33,33%
			2.CLAOP.CE1.CR2	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	33,33%
			2.CLAOP.CE1.CR3	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	33,33%
2.CLAOP.CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas,	20%	2.CLAOP.CE2.CR1	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas	33,33%

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				




	comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.		2.CLAOP.CE2.CR2	modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	33,33%
			2.CLAOP.CE2.CR3	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	33,33%
2.CLAOP.CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la	20%	2.CLAOP.CE3.CR1	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos	50%

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

	interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.		2.CLAOP.CE3.CR2	como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	50%
2.CLAOP.CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	20%	2.CLAOP.CE4.CR1	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	100%
2.CLAOP.CE5	Descubrir, conocer y				

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

	valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	20%	2.CLAOP.CE5.CR1	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	50%
			2.CLAOP.CE5.CR2	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	50%

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

METODOLOGÍA GENERAL

La metodología viene reflejada en cada una de las unidades de trabajo (véase Anexos)

El material fundamental es el Libro de Texto: Cultura clásica. Revuela. Editorial SM.

Asimismo, los alumnos irán confeccionando su propio material con las actividades




El Departamento cuenta con los que consideramos materiales básicos: los textos seleccionados (en griego y en latín, traducciones, y, a ser posible, bilingües), diccionarios griego-español, diccionario de helenismos, diccionario latín-español, diccionario de expresiones y frases latinas, diccionario de mitología, bibliografía básica para los aspectos culturales, fonéticos, morfológicos y sintácticos, así como los manuales editados para Cultura Clásica.

Los materiales complementarios y recursos de que disponemos son los siguientes: vídeos y diapositivas de temas culturales, artísticos, históricos y mitológicos y otros que permitan un acercamiento mejor al tema tratado en cada sesión; novelas históricas, cómics y otras lecturas complementarias. Juegos de mesa y CD-ROM de contenido mitológico y lingüístico.

El propio libro de texto cuenta con material muy diverso (fotos, videos , juegos , kahoot...) que permiten que los alumnos tengan una participación activa en el desarrollo de las sesiones.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. REFUERZO/AMPLIACIÓN. PLAN INDIVIDUALIZADO DE TRABAJO.

El libro del profesor proporciona ejercicios que permite realizar actividades de refuerzo y ampliación para poder atender los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.

En la evaluación del estudiante se debe emplear un conjunto de pruebas escritas, orales, prácticas, proyectos, trabajos, etc., que sirvan para determinar y orientar el progreso del estudiante. Pero, además, el profesor debe tener en cuenta la evaluación de los aprendizajes de los alumnos ya en la preparación de sus clases teóricas y prácticas, prever las actividades de alumnos, estudiar posibles exámenes, lecturas complementarias, problemas y ejercicios, así como posibles investigaciones, trabajos o memorias para exponer o entregar en las clases, e incluso las actividades no académicas y actividades formativas voluntarias relacionadas con la materia.

Los Procedimientos e Instrumentos de Evaluación a utilizar son:




EVALUACIÓN INICIAL – servirá para conocer, con la mayor aproximación posible, el punto de partida individual y del grupo. La prueba inicial estará basada en aspectos básicos e instrumentales, así como en cuestiones de comprensión y expresión.

CUADERNO DEL ALUMNO – en él incluirá tanto las informaciones proporcionadas por el profesor como las actividades que vaya realizando. Aquí se podrá comprobar datos como la presentación, grafía, ortografía, expresión escrita, etc.

PARTICIPACIÓN EN CLASE – nos proporciona información sobre el interés del alumno, la coherencia en la expresión y la fluidez verbal.

PRUEBAS OBJETIVAS ORALES Y ESCRITAS – a través de las cuales tendremos información del grado de asimilación de la materia y del uso de los procedimientos.

LECTURAS Y TRABAJOS- podrán ser individuales y en grupo.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

1.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Para obtener la nota global del alumno se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

Exámenes 60%

Se realizarán mínimo tres exámenes por evaluación, correspondiendo cada uno de ellos con cada una de las Unidades Didácticas planteadas en la presente programación.

Trabajo de investigación 40%

A lo largo del trimestre de manera individual o colectiva el alumno realizará un trabajo a determinar.

Recuperación

Se realizará un examen de recuperación por cada evaluación comienzo de la siguiente. Este examen supondrá el 100% de la nota de dicha recuperación y abarcará sólo las unidades de trabajo no superadas. Si el alumno no supera satisfactoriamente el examen de recuperación se le volverá a realizar de nuevo otra prueba de recuperación, que podrá completarse con trabajos. Esta segunda prueba tendría una nota de 50% y el trabajo otro 50%.




Actividades complementarias y extraescolares

- Visita al yacimiento de Noheda (Villar del Domingo García-Cuenca)
- Visita al Yacimiento de Valeria (Las Valeras-Cuenca)
- Visita a la mina romana "La Mora Encantada" (Torrejoncillo de Rey-Cuenca)
- Visita al Museo arqueológico provincial de Cuenca.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se llevará a cabo en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad del centro que tiene establecido, entre otros, un Plan de Control para verificar la conformidad de los cursos impartidos con definición de indicadores, objetivos a alcanzar, frecuencia de las mediciones, responsables, registros. La información recogida en dicho Plan de Control tendrá como base los registros generados por los departamentos en el desarrollo de su actividad docente y será incorporada por la Dirección al Informe de Revisión del Sistema y analizada por el Equipo Directivo y trasladada a la Comunidad Educativa. La respuesta a las no conformidades que eventualmente pudieran producirse se desarrollará según lo establecido en el propio sistema.

ANEXO. UNIDADES DE TRABAJO.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: 1º DIVERSIFICACIÓN				

PROGRAMACIÓN CULTURA . UNIDADES DE TRABAJO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 00. ¿Eres clásico?

1. Datos identificativos

Título	¿Eres clásico?		
Etapa	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo y también de las áreas de Latín y Griego. También guarda relación con el área de Educación Plástica y visual , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
Descripción de los aprendizajes	Trabajar de forma individual dentro de un grupo. Definir lo clásico y demostrar su influencia en la cultura actual. Reconocer cómo se ha transmitido la herencia clásica. Describir a grandes rasgos el marco geográfico e histórico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma. Comprender aspectos de la cultura grecorromana desde un acercamiento metafórico y creativo.		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la Antigüedad clásica ha conformado nuestra civilización actual, tanto en las manifestaciones artísticas, arquitectónicas, científicas, lingüísticas, etc. como históricas y literarias. Podrán reconocer, describir e interpretar elementos grecolatinos en diversas manifestaciones actuales de todo tipo: cine, literatura, publicidad, series televisas, etc. que constituyen el legado de estas dos civilizaciones.		

	También se propone el análisis de fuentes de información para que los alumnos reconozcan la fiabilidad y veracidad de los mensajes. Además, ubicarán geográficamente dónde y cuándo surgieron las dos civilizaciones clásicas para tener presente el marco geográfico de su historia.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La investigación sobre los referentes del mundo griego y romano en el cine, la literatura y las marcas publicitarias (act. 11) puede completarse en casa o merecer una visita a una biblioteca.	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.</p> <p>1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales.</p> <p>1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas, etc.</i>, investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • La geografía y la historia del mundo clásico: influencia en la configuración del mundo actual. • Principales conceptos geográficos, históricos, sociales y políticos del mundo grecolatino: democracia, <i>lex, ius, imperium, civitas</i>, etc. • Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. 	<p>Describir a grandes rasgos el marco geográfico e histórico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma. (4)</p>	<p>Pág. 14, act. 24 (EC) Pág 15, acts. 25, 26 y 27 (EC)</p>
			<p>Reconocer las diferentes influencias etnográficas en el origen de las civilizaciones grecolatinas.</p>	<p>Pág. 14, acts. 20, 21, 22 y 23 (EC)</p>
			<p>Identificar elementos socioculturales grecolatinos en la actualidad.</p>	<p>Pág. 10, acts. 1, 2, 3 Pág. 11 acts. 8 y 10</p>
			<p>Comprender aspectos de la cultura grecorromana desde un acercamiento metafórico y creativo. (5)</p>	<p>Pág. 15, act. 28 Pág. 16, Nuestro reto. Crea un avatar personal y ponle filtros. (EC)</p>
<p>3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. • Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. • Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. 	<p>Trabajar de forma individual dentro de un grupo. (1)</p>	<p>Pág. 10, act.3 (EC) Pág. 13, act. 18 (EC)</p>
			<p>Definir lo clásico y demostrar su influencia en la cultura actual. (2)</p>	<p>Empezamos Pág 11, acts. 6 (EC) y 7</p>
			<p>Reconocer cómo se ha transmitido la herencia clásica. (3)</p>	<p>Pág. 12, act, 11, 12 y 13 (EC)</p>
			<p>Desarrollar la capacidad de investigación para lograr el bien común. (6)</p>	<p>Empezamos Pág. 10, act. 4 Pág. 11, act. 9 Pág. 12, act. 13 (EC)</p>
			<p>Identificar y analizar las principales disciplinas científicas que intervienen en la búsqueda, reconocimiento y protección del legado grecolatino.</p>	<p>Pág. 13, acts. 14, 15, 16 y 17 (EC)</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>5. Identificar el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino presente en el entorno, analizando su sostenibilidad, para valorar críticamente su conservación y reconocerlo como recurso para el desarrollo individual y colectivo. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Describir el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, identificando su función original y sus características, y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.2 Analizar la sostenibilidad del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, valorando los procesos de conservación y preservación, e identificando las oportunidades que ofrece como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales elementos del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino: función y características. • Patrimonio clásico y sostenibilidad: la importancia de la conservación y la preservación a partir de modelos sostenibles. 	<p>Analizar la sostenibilidad del patrimonio y proponer medidas para su conservación.</p>	<p>Pág. 10, act. 5 Pág. 13, act. 19 (EC)</p>

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la primera que se imparte, tanto para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, como para el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1 del Bloque 1 *¿Por qué es Grecia nuestra cuna?* o si se prefiere comenzar por el bloque 2, la situación de aprendizaje 1 *¿Qué dicen los mitos de nosotros?*

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través del análisis de la portada del libro *El don de Ariadna*, de Nando López y de la lectura de varias citas del historiador griego Tucídides. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Laboratorio de los cinco sentidos*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación de forma individual de un avatar digital al que se le aplicaran filtros relacionados con el legado grecolatino.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Programación de aula- Rúbrica Mis competencias (alumno)- Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">- Act. 2. Diálogo clásico- Act. 6. Crono y sus hijos- Act. 9. Hefesto y Zeus- Act. 26. Prometeo dota de recursos a los humanos• Vídeos:<ul style="list-style-type: none">- Act. 3. Tráiler <i>Aquaman</i>- Act. 10. ¿Qué han hecho los romanos por nosotros?- Rutina <i>Equipos pensantes</i>- Rutina <i>Uno dos y/o cuatro</i>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Act. 20. La importancia de la situación geográfica- Act. 28. Mapas de <i>El señor de los anillos</i> y <i>Juego de tronos</i>- Ficha de refuerzo adaptada- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none">• Interactivos:<ul style="list-style-type: none">- Programas para crear avatares- Rúbrica Nuestro reto• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Plantilla aprender a pensar: <i>Laboratorio de los cinco sentidos</i>.- Rúbrica Nuestro reto

En resumen	<ul style="list-style-type: none">• Vídeo: ¿Qué es la cultura clásica?• Interactivos.<ul style="list-style-type: none">- Rúbrica Mis competencias (alumno)- Autoevaluación- Evaluación asignable• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- La herencia grecolatina. La cultura clásica.- Prueba de evaluación y escala de calificación- Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación
-------------------	---

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 01. ¿Por qué es Grecia nuestra cuna?

1. Datos identificativos

Título	¿Por qué es Grecia nuestra cuna?		
Etapa	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de Educación Plástica y visual , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Prestar atención al profesor cuando la pide.</p> <p>Identificar las causas del desarrollo y desaparición de las civilizaciones minoica y micénica.</p> <p>Establecer el marco geográfico y de desarrollo de la época arcaica.</p> <p>Secuenciar os acontecimientos más importantes de la época clásica.</p> <p>Reconocer la importancia del legado griego durante la época helenística.</p>		
Intenciones educativas	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo el afán por conocer fue un valor fundamental que caracterizó a la civilización griega, tanto en los acontecimientos históricos como en el ámbito político y literario. La cita de Platón y el texto de Cavafis de la doble página reflejan a la perfección esa búsqueda del conocimiento, sobre todo, a través del viaje. También comprenderán la influencia del entorno y el papel fundamental del mar para el pueblo griego. Se propone un análisis de las civilizaciones de la Edad de Bronce y su influencia posterior en la evolución de la civilización, así como un recorrido por la Época Arcaica y la época de colonización de otras geografías del Mediterráneo para trabajar la interculturalidad y la atención a la diversidad. También identificarán los principales aspectos de la Época clásica, fundamentales para el devenir de la configuración de la identidad europea y el legado de Alejandro Magno y la Época.</p> <p>Para afianzar los conocimientos de este recorrido histórico se podrán apoyar en el análisis de fuentes primarias y secundarias y la interpretación de mapas.</p>		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula.	Temporalización	6 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.</p> <p>1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales.</p> <p>1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas, etc.</i>, investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> La geografía y la historia del mundo clásico: influencia en la configuración del mundo actual. Principales conceptos geográficos, históricos, sociales y políticos del mundo grecolatino: democracia, <i>lex, ius, imperium, civitas, etc.</i> La organización política en la Antigüedad clásica: instituciones, formas de participación y de gobierno, etc. Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. La mujer en la Antigüedad clásica: su papel y su consideración en la sociedad, en la religión y en el arte. 	<p>Identificar las causas del desarrollo y desaparición de las civilizaciones minoica y micénica. (2)</p>	<p>Pág. 20, acts. 4 y 5 (EC) Pág. 21, act. 9 (EC) Reto. Diseñamos la carátula de una serie de televisión. (EC)</p>
			<p>Valorar la importancia de las investigaciones y descubrimientos de algunos arqueólogos de la antigüedad: Evans y Shliemann.</p>	<p>Pág. 20, act. 2 Pág. 21, act. 8</p>
			<p>Investigar sobre el origen e importancia de las ciudades míticas de la Época Arcaica: Cnosos y Troya.</p>	<p>Pág. 20, act. 3 Pág. 21, act. 10</p>
			<p>Establecer el marco geográfico y de desarrollo de la Época Arcaica. (3)</p>	<p>Pág. 22, acts. 11, 13, y 14 (EC) Reto. Diseñamos la carátula de una serie de televisión. (EC)</p>
			<p>Reconocer la relevancia en diferentes momentos históricos de las ciudades-griegas más importantes históricamente: Atenas, Esparta y Alejandría</p>	<p>Pág. 23, acts. 16 y 19 Pág. 24, act. 21 Pág. 25, acts. 26, 27 y 28 Pág. 26, act. 34 (EC)</p>
			<p>Conocer cómo era la educación, costumbres y lugar en la sociedad de las mujeres espartanas.</p>	<p>Pág. 24, acts.22, 23 y 24</p>
			<p>Secuenciar los acontecimientos más importantes de la Época Clásica. (4)</p>	<p>Pág. 24, act.29 (EC)</p>
			<p>Reconocer la importancia del legado griego durante la Época Helenística. (5)</p>	<p>Pág. 26, acts. 30, 33 y 34 (EC)</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Descubrir a los personajes más influyentes de la civilización griega.	Pág. 26, act. 32
<p>3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. <p>C. Continuidad del patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Principales elementos del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino: función y características. 	Trabajar de forma individual dentro de un grupo. (1)	Pág. 24, act.20 (EC)
			Identificar elementos socioculturales grecolatinos en la actualidad.	Empezamos Pág. 20, act. 1 Pág. 21, acts 6 y 7 Pág. 23, act. 15 Página 23, act. 18 Página 24, act. 20 Página 25, act. 25
			Relacionar conocimientos de distintas áreas para comprender problemas sociales locales y globales. (6)	Pág. 22, act. 12 (EC) Pág. 23, act. 17 Pág. 26, act. 31 Reto. Diseñamos la carátula de una serie de televisión. (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la segunda que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.2 *¿Cómo era la sociedad griega?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.1 *¿Qué dicen los mitos de nosotros?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Los griegos y su mundo*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la visualización del vídeo *Qué ver en Grecia. 10 lugares imprescindibles*. y de la lectura de un fragmento del poema *Ítaca*, del poeta griego Constantino Cavafis. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Cronograma*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación en equipo de una carátula de una serie de televisión inspirada en alguna de las épocas históricas de la civilización griega.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)

- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

<p>En marcha</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeo. <i>Qué ver en Grecia. 10 lugares imprescindibles.</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor)
<p>¡Vamos allá!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 2. La primera civilización europea - Act. 9. El final de las civilizaciones mediterráneas de la Edad de Bronce • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 4. Fragmento de la serie <i>Atlantis</i> (enlace) - Act. 16. <i>Assassin's Creed Odyssey: A Tour of Athens</i> (enlace) - Act. 34. <i>¿Qué pasó realmente con la biblioteca de Alejandría?</i> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 13. Mapa de las colonias griegas en las costas del mar Mediterráneo - Act. 23. Las mujeres espartanas - Plantilla Aprender a pensar: cronograma - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización

Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Enlace: <ul style="list-style-type: none"> - Carátulas de series - Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La sociedad griega • Documentos descargables: La sociedad griega
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 02. ¿Cómo era la sociedad griega?

1. Datos identificativos

Título	¿Cómo era la sociedad griega?		
Etap	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de Educación Plástica y visual , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		

Descripción de los aprendizajes	<p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. Identificar y secuenciar las diferentes formas de gobierno de la antigua Grecia. Comparar el funcionamiento político de las polis en Atenas y Esparta. Imitar un proceso judicial de la Atenas clásica. Diferenciar las clases sociales griegas y fomentar soluciones buscando alternativas.</p>		
Intenciones educativas	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos reflexionarán sobre conceptos tan importantes como justicia, democracia, libertad, clase social o ciudad-estado, que verán desarrollados en la exposición de contenidos sobre la sociedad griega. La apertura de unidad ya avanza estos objetivos al plantear preguntas sobre una sociedad clasista y distópica a través del fragmento de la película <i>Divergente</i> y también mediante la lectura de un texto de El Viejo oligarca relacionada con el poder del pueblo en Atenas. Por otro lado, descubrirán las diferentes formas de gobierno en la historia de la antigua Grecia, centrándose en la democracia Ateniense y en el peculiar sistema de gobierno espartano. También y de manera práctica reproducirán cómo se desarrollaba un juicio y analizarán cuáles eran las clases sociales, prestando especial atención a la situación de la mujer griega y a la clase social de los esclavos.</p>		
Contextos y espacios de aprendizaje	<p>Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La encuesta sobre las preferencias de otros alumnos del entregable del reto (una oferta de empleo) puede llevarse a cabo en otras aulas del centro.</p>	Temporalización	7 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.</p> <p>1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales.</p> <p>1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas, etc.</i>, investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Principales conceptos geográficos, históricos, sociales y políticos del mundo grecolatino: <i>democracia, lex, ius, imperium, civitas, etc.</i> La organización política en la Antigüedad clásica: instituciones, formas de participación y de gobierno, etc. La organización social en la Antigüedad clásica: ciudadanía, esclavitud, clases sociales, etc. Semejanzas y diferencias de organización política y social entre el mundo clásico y el mundo actual. Legado clásico en las instituciones y las sociedades contemporáneas. Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. La mujer en la Antigüedad clásica: su papel y su consideración en la sociedad, en la religión y en el arte. 	<p>Identificar y secuenciar las diferentes formas de gobierno de la antigua Grecia. (2)</p>	<p>Pág. 32, act. 3, 4, 5 y 6 Pág. 33, act. 12 (EC)</p>
			<p>Descubrir los orígenes de la democracia ateniense y a sus precursores.</p>	<p>Pág. 33, acts. 8, 9, 10 y 11</p>
			<p>Identificar la estructura y las características de una polis griega.</p>	<p>Pág. 34, acts. 14, 15 y 16</p>
			<p>Conocer qué era y cómo funcionaba un oráculo en la antigüedad.</p>	<p>Pág. 35, act. 18</p>
			<p>Comparar el funcionamiento político de las polis en Atenas y Esparta. (3)</p>	<p>Pág. 35, acts. 17, 19 y 20 Pág. 36, acts. 22, 23, 24 y 25 (EC)</p>
			<p>Comprender cómo funcionaba el sistema de justicia en la Atenas clásica.</p>	<p>Pág. 37, acts. 27 y 28</p>
			<p>Imitar un proceso judicial de la Atenas clásica. (4)</p>	<p>Pág. 37, act. 29 (EC)</p>
			<p>Diferenciar las clases sociales griegas y fomentar soluciones buscando alternativas. (5)</p>	<p>Pág. 38, act. 31 (EC) Pág. 39, act. 34 (EC)</p>
			<p>Conocer por quién estaba formada la clase social de esclavos en Grecia.</p>	<p>Pág. 38, act. 31 Pág. 39, act. 32</p>
<p>Analizar cómo era la situación de la mujer en Grecia.</p>	<p>Pág. 39, act. 33</p>			
<p>3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de 	<p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. (1)</p>	<p>Pág. 37, act. 29 (EC)</p>
			<p>Identificar elementos socioculturales grecolatinos en la actualidad.</p>	<p>¡Empezamos! Pág. 32, acts. 1 y 2 Pág. 34, act. 14 Pág. 36, act. 21 Pág. 37, act. 26 Pág. 38, act. 30</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
justificar su utilidad y su valor en el presente. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.	3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.	consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.		Pág. 40, act. 35
			Participar activamente en la creación de la sociedad con un fin de justicia y solidaridad. (6)	Pág. 38, act. 31 (EC) Reto. Elaboramos una oferta de empleo. (EC)
5. Identificar el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino presente en el entorno, analizando su sostenibilidad, para valorar críticamente su conservación y reconocerlo como recurso para el desarrollo individual y colectivo. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5.1 Describir el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, identificando su función original y sus características, y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.	C. Continuidad del patrimonio cultural. <ul style="list-style-type: none"> Principales elementos del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino: función y características. 	Fomentar el intercambio cultural entre países partiendo de la experiencia histórica entre iberos y griegos. (7)	Pág. 40, acts. 36, 37 y 38 (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la tercera que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.3 *¿Cómo es una persona completa?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.2 *¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Zoon politikón*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la visualización de un fragmento de la película *Divergente*. y de la lectura del texto *El poder del pueblo en Atenas*, del autor El Viejo oligarca. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Alternativas y consecuencias*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación en equipo de una oferta de trabajo para una de las polis griegas más importantes, Atenas o Esparta.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)

- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeo. <i>Divergente</i>. • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 3. Consejos de Teognis a Cirno • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 4. ¿Cómo se convirtieron en tirano? - Act. 18. <i>El oráculo de Delfos</i> (enlace) - Act. 24. <i>El ostracismo</i> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> - Rutina <i>Producción grupal</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla Aprender a pensar: <i>Cronograma</i> - Plantilla Aprender a pensar: <i>Alternativas y consecuencias</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Enlace: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Modelo de encuesta - Rúbrica Nuestro reto

En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La sociedad griega • Documentos descargables: La sociedad, la polis y la justicia griega
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 03. ¿Cómo es una persona completa?

1. Datos identificativos

Título	¿Cómo era la sociedad griega?		
Etapa	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de Educación Física y Educación Plástica y visual , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
Descripción de los aprendizajes	Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. Describir los rasgos de la vida familiar en Grecia.		

	<p>Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en Grecia. Reconocer cuáles eran las festividades religiosas y de qué manera se celebraban. Conocer cómo era la vida diaria en una polis griega. Recrear el sistema monetario de una colonia griega.</p>		
Intenciones educativas	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la educación física y el desarrollo intelectual eran fundamentales en la formación integral del hombre griego. Esta identidad entre los planos físico, moral e intelectual se manifiesta en el <i>gymnasion</i>, el lugar donde además de practicar deporte, se impartía la educación secundaria; y en el <i>symposion</i>, una reunión en la que los griegos disfrutaban de su ocio privado. También aprenderán cómo era la vida familiar en Grecia y el papel que representaba la mujer. Para un mejor conocimiento de la mujer griega, estudiarán las bodas, los nacimientos y la educación de los niños. Otro contenido que es objeto de estudio son las celebraciones religiosas y su importancia como elemento aglutinante de la sociedad griega. Por último, descubrirán cómo las polis griegas fueron el modelo de comunidad que configuró la Grecia clásica, y harán un recorrido por una polis de la península ibérica para conocer cómo se estableció el modelo de emporio en territorios alejado de la Hélade.</p>		
Contextos y espacios de aprendizaje	<p>Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad de creación de un cartel de un festival de teatro (act. 20) puede completarse fuera del aula (act. 20) al igual que el reto.</p>		
	<table border="1"> <tr> <td>Temporalización</td> <td>7 sesiones</td> </tr> </table>	Temporalización	7 sesiones
Temporalización	7 sesiones		

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p> <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p>

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.</p> <p>1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales.</p> <p>1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas, etc.</i>, investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. La mujer en la Antigüedad clásica: su papel y su consideración en la sociedad, en la religión y en el arte. 	<p>Describir los rasgos de la vida familiar en la antigua Grecia. (2)</p>	<p>Pág. 46, acts. 1 (EC), 2 (EC)</p> <p>Pág. 47, acts. 5, 6 (EC), 7 y 8</p>
			<p>Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en la antigua Grecia. (3)</p>	<p>Pág. 48, acts. 10, 11 (EC) y 12</p> <p>Pág. 49, acts. 13 y 16 (EC)</p>
			<p>Reconocer cuáles eran las festividades religiosas y de qué manera se celebraban. (4)</p>	<p>Pág. 50, acts. 20 (EC y 21)</p> <p>Pág. 51, acts. 22, 24 (EC) y 25</p>
			<p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. (1)</p>	<p>Pág. 49, act. 20 (EC)</p>
			<p>Conocer cómo era la vida diaria en una polis griega. (5)</p>	<p>Pág. 52, acts. 27 y 28 (EC)</p> <p>Pág. 53, acts. 29, 30 (EC) y 31</p>
			<p>Recrear el sistema monetario de una colonia griega (6)</p>	<p>Pág. 54, acts. 32, 33 y 34 (EC)</p>
<p>3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. 	<p>Caracterizar las costumbres y los valores que hemos heredado de la cultura griega.</p>	<p>¡Empezamos!</p> <p>Pág. 46, act. 3</p> <p>Pág. 47, act. 4</p> <p>Pág. 48, act. 9</p> <p>Pág. 49, acts. 14 y 15</p> <p>Pág. 50, acts. 17, 18 y 19</p> <p>Pág. 51, act. 23</p> <p>Pág. 52, act. 26</p> <p>Reto. Grabamos un podcast de radio sobre hábitos saludables.</p>
			<p>Asumir la corporalidad como centro de la construcción personal y social. (7)</p>	<p>Pág. 5, act. 23 (EC)</p> <p>Reto. Grabamos un podcast de radio sobre hábitos saludables (EC)</p>
			<p>Adecuar el ritmo y las pausas a la intención comunicativa.</p>	<p>Reto. Grabamos un podcast de radio sobre hábitos saludables.</p>

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la cuarta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.4 *¿Fue Roma una gran civilización?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.3 *¿El arte debe emocionar?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La búsqueda de la armonía*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la escucha activa de dos audios en los que se reproducen un diálogo entre dos adolescentes que están en un gimnasio y una noticia sobre una joven artista con síndrome de Down. Además se presenta también un texto sobre el estilo de vida saludable que fomentaban los griegos. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Diagrama de Venn*

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación en equipo de un podcast sobre cómo conseguir el equilibrio entre cuerpo y mente.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Audio. <i>Conversaciones sobre el ejercicio físico y mental</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 2. Canto himeneo - Act. 10. Conversación en un <i>sympósion</i> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> - Rutina <i>Producción grupal</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 17. Celebraciones religiosas curiosas - Plantilla Aprender a pensar: <i>Diagrama de Venn</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Audio: <ul style="list-style-type: none"> - Cómo se hace un pódcast • Video: <ul style="list-style-type: none"> - Entrenamos la fluidez en el mensaje • Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Modelo de escaleta para pódcast - Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La vida familiar y las celebraciones religiosas. • Documentos descargables: La vida familiar y las celebraciones religiosas
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación - Rúbrica Mis competencias (profesor)

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 04. ¿Fue Roma una gran civilización?

1. Datos identificativos

Título	¿Fue Roma una gran civilización?		
Etapas	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de Lengua castellana y Educación Plástica y visual , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica y de Lengua castellana .		
Descripción de los aprendizajes	<p>Pedir ayuda a los compañeros antes que al profesor.</p> <p>Descubrir los inicios históricos y políticos de la civilización romana.</p> <p>Determinar los hitos principales de la historia de la República romana.</p> <p>Reflexionar sobre las razones del declive de la República.</p> <p>Debatir sobre las medidas políticas adoptadas por Octavio Augusto.</p> <p>Descubrir y analizar las causas del auge y la caída del Imperio romano.</p>		
Intenciones educativas	Esta situación de aprendizaje comienza el bloque de tres unidades sobre la civilización Romana. Los alumnos comprenderán cómo esta civilización ha sido fundamental en la configuración europea actual y se analizará su historia desde diferentes puntos de vista centrándose en los problemas sociales que provocó y las soluciones que se alcanzaron. Descubrirán cómo surgió y cuáles fueron sus orígenes históricos. También se centrarán en un concepto fundamental para entender cómo son los sistemas de gobierno: la República y lo que implicó para Roma. Otro contenido fundamental que se presenta y que los alumnos aprenderán es el de la crisis de la República y las guerras civiles de las que surgió un emperador y un imperio. Por último, reflexionarán sobre las causas del auge y caída del Imperio romano.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. Los videos que se realizan en el reto pueden formar parte de un certamen y presentarse ante alumnos de otras clases.	Temporalización	6 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.</p> <p>1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales.</p> <p>1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas, etc.</i>, investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> La geografía y la historia del mundo clásico: influencia en la configuración del mundo actual. Principales conceptos geográficos, históricos, sociales y políticos del mundo grecolatino: democracia, <i>lex, ius, imperium, civitas, etc.</i> La organización política en la Antigüedad clásica: instituciones, formas de participación y de gobierno, etc. Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. La mujer en la Antigüedad clásica: su papel y su consideración en la sociedad, en la religión y en el arte. 	<p>Descubrir los inicios históricos y políticos de la civilización romana. (2)</p>	Pág. 60, acts. 1 (EC) y 2 (EC)
			<p>Establecer el marco geográfico y de desarrollo de la civilización romana.</p>	Pág. 60, act. 1 Pág. 61, act. 4 Pág. 65, act. 20
			<p>Comprender el concepto de república e imperio.</p>	Pág. 61, act. 3 Pág. 64, act. 15
			<p>Determinar los hitos principales de la historia de la República romana. (3)</p>	Pág. 61, act. 4 (EC) Pág. 62, act. 7 (EC) y 8
			<p>Reflexionar sobre las razones del declive de la República. (4)</p>	Pág. 63, acts. 10, 11, 12 (EC) y 13
			<p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. (1)</p>	Pág. 63, act. 12 (EC)
			<p>Analizar las facetas del poder romano asociadas a un emperador.</p>	Pág. 64, acts. 15 y 16
			<p>Debatir sobre las medidas políticas adoptadas por Octavio Augusto. (5)</p>	Pág. 64, act. 17 (EC)
			<p>Descubrir a los personajes más influyentes de la civilización romana.</p>	Pág. 60, act. 2 Pág. 63, acts. 10, 11, 12 Pág. 64, act. 18
			<p>Conocer cuáles eran las grandes dinastías imperiales y en qué tiempo gobernaron.</p>	Pág. 65, act. 19
<p>Descubrir y analizar las causas del auge y la caída del Imperio romano. (6)</p>	Pág. 66, acts. 21, 23 y 24 (EC)			
<p>3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. 	<p>Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico.</p>	<p>¡Empezamos! Pág. 62, act. 6 Pág. 66, act. 21</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. • Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. 	<p>Identificar elementos socioculturales latinos en la actualidad.</p>	<p>¡Empezamos!</p> <p>Pág. 62, acts. 5 y 7</p> <p>Pág. 63, act. 9</p> <p>Pág. 64, act. 14</p> <p>Pág. 66, acts. 21 y 22</p> <p>Reto. Graba un vídeo para tu canal web.</p>
			<p>Analizar la evolución de una época histórica desde diferentes puntos de vista con el fin de identificar problemas sociales. (6)</p>	<p>Pág. 66, act. 24 (EC)</p> <p>Reto. Graba un vídeo para tu canal web. (EC)</p>
			<p>Adecuar los gestos y el léxico corporal a la intención comunicativa.</p>	<p>Reto. Graba un vídeo para tu canal web. (EC)</p>

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la quinta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.5 *¿Qué es ser romano?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.4 *¿Qué dioses adoraban a los romanos?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La legendaria Roma*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la lectura y visualización de un vídeo sobre un grafiti de Julio César en la ciudad de Lugo, que ha sido merecedor del premio a mejor grafiti del mundo. Además, se presenta también un texto sobre los aspectos positivos y negativos de la expansión territorial del Imperio romano. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*),
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Ishikawa*.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la grabación y edición de forma individual de un vídeo sobre un personaje clave de la historia de Roma.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Video. <i>El mejor mural del mundo</i>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Programación de aula– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">– Act. 2. Tarquinio, el Soberbio- Act. 5. Diálogo entre Rachida y Claudia- Act. 10. Mario y Sila- Act. 21. Historia de la decadencia y caída del Imperio romano• Vídeos:<ul style="list-style-type: none">– Rutina <i>Equipos pensantes</i>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i>– Rutina <i>Producción grupal</i>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Act. 20. Mapa de la época republicana– Plantilla Aprender a pensar: <i>Ishikawa</i>- Ficha de refuerzo adaptada- Ficha de consolidación- Ficha de consolidación adaptada- Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none">• Video:<ul style="list-style-type: none">- Cómo se hace un vídeo de presentación- Entrenamos el léxico corporal y la adecuación del gesto al mensaje• Interactivos:<ul style="list-style-type: none">- Rúbrica Nuestro reto• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Modelo de escaleta para pódcast

	<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none">• Vídeo: Los gobiernos de Roma• Documentos descargables: Los gobiernos de Roma
Practicamos	<ul style="list-style-type: none">• Interactivos.<ul style="list-style-type: none">– Rúbrica Mis competencias (alumno)– Autoevaluación– Evaluación asignable• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">– Prueba de evaluación y escala de calificación– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación- Rúbrica Mis competencias (profesor)

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 05. ¿Qué es ser romano?

1. Datos identificativos

Título	¿Qué es ser romano?		
Etap	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		

Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de Tecnología y Filosofía , con los saberes relacionados con los avances tecnológicos y las escuelas de pensamiento. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica y de Lengua castellana .		
Descripción de los aprendizajes	Respetar el turno de palabra. Comparar con la actualidad las clases sociales y las formas de gobierno en Roma. Clasificar jerárquicamente la estructura del ejército romano. Reconocer los principios del urbanismo en Roma. Valorar las principales infraestructuras y las formas de comercio. Identificar las principales vías de comunicación y los recursos económicos en Hispania. Determinar las principales aportaciones romanas en el ámbito filosófico y tecnológico.		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos descubrirán cómo la estratificación de la sociedad romana fue determinante para su desarrollo. Era una sociedad muy desigual, clasista y esclavista, en el que el papel de la mujer quedaba relegado a las funciones del hogar. También aprenderán la importancia del ejército en su expansión, desarrollo tecnológico y romanización de territorios. La vida en la ciudad y el modelo de urbanismo y comercio son otros contenidos sobre los que los alumnos reflexionarán y trabajarán de forma inductiva. También se centrarán en el desarrollo del pensamiento filosófico, heredero de la tradición griega y de las innovaciones tecnológicas, fruto del sentido práctico de esta civilización; avances técnicos que han perdurado en el tiempo y siguen asombrando. Por último, analizarán cómo esos avances en infraestructuras y tecnología se materializaron en Hispania.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La elaboración de los grafitis que se realizan en el reto puede ser una buena oportunidad para analizar en la calle ejemplos de este arte urbano.	Temporalización	8 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.</p> <p>1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales.</p> <p>1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas, etc.</i>, investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales conceptos geográficos, históricos, sociales y políticos del mundo grecolatino: <i>democracia, lex, ius, imperium, civitas, etc.</i> • La organización política en la Antigüedad clásica: instituciones, formas de participación y de gobierno, etc. • La organización social en la Antigüedad clásica: ciudadanía, esclavitud, clases sociales, etc. • Semejanzas y diferencias de organización política y social entre el mundo clásico y el mundo actual. • Legado clásico en las instituciones y las sociedades contemporáneas. • Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. • La mujer en la Antigüedad clásica: su papel y su consideración en la sociedad, en la religión y en el arte. 	<p>Comparar con la actualidad las clases sociales y las formas de gobierno en Roma. (2)</p>	<p>Pág. 72, act. 2 (EC) y 5 Pág. 73, act. 10 (EC)</p>
			<p>Describir la clase social de los esclavos en Roma y debatir sobre la esclavitud.</p>	<p>Pág. 72, acts. 3 y 4</p>
			<p>Analizar la evolución de las formas de gobierno en Roma.</p>	<p>Pág. 73, acts. 6, 7, 8, 9</p>
			<p>Clasificar jerárquicamente la estructura del ejército romano. (3)</p>	<p>Pág. 74 act. 14 (EC)</p>
			<p>Analizar la organización y funciones del ejército romano.</p>	<p>Pág. 74 acts. 12, 13 y 15 Pág. 75 acts. 17 y 18</p>
			<p>Reconocer los principios del urbanismo en Roma. (5)</p>	<p>Pág. 76, acts. 20 y 21 (EC)</p>
			<p>Conocer cómo estaba organizado administrativamente el estado romano.</p>	<p>Pág. 77, acts. 22 y 23</p>
			<p>Valorar las principales infraestructuras y las formas de comercio. (4)</p>	<p>Pág. 78, act. 25 (EC) Pág. 79, act. 26 (EC)</p>
			<p>Investigar sobre los principales productos con los que se comerciaban en los territorios romanos.</p>	<p>Pág. 79, acts. 27 y 28</p>
			<p>Respetar el turno de palabra. (1)</p>	<p>Pág. 78, act. 25 (EC)</p>
<p>Determinar las principales aportaciones romanas en el ámbito filosófico y tecnológico. (7)</p>	<p>Pág. 80, act. 31 (EC) Pág. 81, act. 32 (EC)</p>			
<p>Conocer las principales escuelas filosóficas y su pensamiento.</p>	<p>Pág. 80, act. 30</p>			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Identificar las principales vías de comunicación y los recursos económicos en Hispania. (6)	Pág. 82, acts. 35 y 36 (EC)
<p>3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. • Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. • Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. 	Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico.	¡Empezamos! Pág. 81, act. 33
			Identificar elementos socioculturales latinos en la actualidad.	¡Empezamos! Pág. 72, act. 1 Pág. 74, act. 11 Pág. 75, act. 16 Pág. 76, act. 19 Pág. 78, act. 24 Pág. 80, act. 29 Pág. 82, act. 34 Reto: Elaboramos un grafito con propaganda política
			Generar soluciones y alternativas a problemas de alcance local y global. (8)	Pág. 82, act. 36 (EC) Reto: Elaboramos un grafito con propaganda política

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la sexta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.6 *¿Era fácil crecer en Roma?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.5 *¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Romani sumus*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la lectura de un artículo periodístico sobre cinco adolescentes reconocidos por su labor y esfuerzo en diferentes ámbitos sociales. Además, se presenta también un texto del político romano Cicerón que hace una reflexión sobre el éxito de una sociedad unida. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Mini rompecabezas*).
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Mapa mental*.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un grafiti con propaganda política imitando los grafitis pompeyanos.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Programación de aula- Rúbrica Mis competencias (alumno)- Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">- Act. 33. Innovaciones técnicas y científicas.• Vídeos:<ul style="list-style-type: none">- Act. 4. El esclavo Espartaco (enlace)- Act. 9. El <i>cursus honorum</i> (enlace)- Act. 13. La vida del soldado romano (enlace)- Act. 15. Tácticas de guerra de la infantería romana- Act. 15. Cómo combatían las legiones romanas (enlace)- Act. 29. El pensamiento de Epicuro- Rutina <i>Equipos pensantes</i>- Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i>- Rutina <i>Producción grupal</i>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Act. 14. El ejército romano- Act. 36. Las Médulas- Plantilla Aprender a pensar: <i>Mapa mental</i>- Ficha de refuerzo adaptada- Ficha de consolidación

	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Enlace: <ul style="list-style-type: none"> - Inscripciones romanas • Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La sociedad el ejército y las infraestructuras • Documentos descargables: La sociedad el ejército y las infraestructuras
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación - Rúbrica Mis competencias (profesor)

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 1. Situación de aprendizaje 06. ¿Era fácil crecer en Roma?

1. Datos identificativos

Título	¿Era fácil crecer en Roma?		
Etapa	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de Tecnología y Filosofía , con los saberes relacionados con los avances tecnológicos y las escuelas de pensamiento. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica y de Lengua castellana .		
Descripción de los aprendizajes	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p> <p>Analizar y comparar aspectos de la vida familiar en Roma con la realidad actual.</p> <p>Secuenciar la infancia y las etapas educativas de un ciudadano romano.</p> <p>Determinar fechas siguiendo el calendario romano.</p> <p>Reconocer las partes de los principales tipos de vivienda y edificios de ocio.</p> <p>Describir las principales formas de ocio de la sociedad romana.</p> <p>Valorar la herencia cultural romana en Hispania.</p>		
Intenciones educativas	<p>Esta situación de aprendizaje tiene como punto de partida reflexionar sobre las formas de ocio y su importancia para conseguir ser felices. Los alumnos comprenderán el significado y alcance de la expresión <i>carpe diem</i> y analizarán formas de ocio actuales para compararlas después con los contenidos de la unidad de la unidad relacionados con el ocio en Roma. También aprenderán cómo era la familia romana, con especial atención a la figura y poderes del <i>pater familias</i> y la situación de la mujer. También descubrirán los rituales relacionados con la mayoría de edad de los hijos y se analizarán las etapas educativas del sistema educativo romano. Otro aspecto importante de la sociedad romana que descubrirán es cómo medían el tiempo: el calendario romano que nos legaron y por el que nos regimos, así como los nombres de la</p>		

	mayoría de los días de la semana, meses y año. También profundizarán en los tipos de vivienda y, por último, analizarán cómo las formas de ocio en Hispania.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La elaboración de la <i>bull</i> que se realiza en el reto pueden realizarla desde sus domicilios.	Temporalización	8 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p> <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su</p>

diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Definir y describir los aspectos geográficos, históricos, sociales y políticos de la Antigüedad clásica que constituyen las raíces de nuestra civilización, comparándolos con los actuales y con los de otras tradiciones culturales, para explicar y valorar críticamente la importancia de la herencia grecolatina y su pervivencia en la construcción de los marcos político y social actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>1.1 Describir la configuración geográfica e histórica del mundo actual, identificando y analizando los aspectos de la Antigüedad clásica que han influido en ella.</p> <p>1.2 Analizar el origen grecolatino de la configuración social y política actual, valorando críticamente la importancia del legado clásico en la organización institucional, social y familiar, así como la influencia de otras tradiciones culturales.</p> <p>1.3 Explicar conceptos geográficos, históricos, sociales, políticos, así como aquellos ligados a las instituciones políticas y sociales actuales como <i>democracia, lex, ius, imperio, civitas, etc.</i>, investigando e interpretando la información obtenida a través de fuentes analógicas y digitales, sencillas o adaptadas, tanto de origen clásico como posterior.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. La mujer en la Antigüedad clásica: su papel y su consideración en la sociedad, en la religión y en el arte. 	Identificar las funciones del <i>pater familias</i> en una familia romana.	Pág. 88, act. 2 (EC)
			Análisis y comparación de aspectos de la vida familiar en Roma con la realidad actual. (2)	Pág. 88, acts. 1, 2 (EC), 3 y 4 Pág. 89, acts. 7, 8, 9 y 10 (EC)
			Análisis de cómo era la situación de la mujer en Roma.	Pág. 90, acts. 5 y 6
			Secuenciar la infancia y las etapas educativas de un ciudadano romano. (3)	Pág. 90, acts. 14 y 15 (EC)
			Conocer cómo medían el tiempo en la antigua Roma.	Pág. 91, acts. 16, 17, 18 y 19
			Determinar fechas siguiendo el calendario romano. (4)	Pág. 91, act. 20 (EC)
			Reconocer las partes de los principales tipos de vivienda y edificios de ocio. (5)	Pág. 92, acts. 22, 23 (EC) 24 y 25 Pág. 93, act. 26 (EC) Pág. 95, act. 34 (EC)
			Describir las principales formas de ocio de la sociedad romana. (6)	Pág. 94, acts. 28 y 30 (EC) Pág. 95, act. 32 (EC) y 35
			Identificar los lugares donde se representaban los espectáculos.	Pág. 94, act. 28
			Cumplir las tareas asignadas. (1)	Pág. 96, act. 36 (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. Principales fuentes de información, analógicas y digitales, sobre el mundo clásico. Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. 	<p>Identificar elementos socioculturales latinos en la actualidad.</p>	<p>¡Empezamos! Pág. 89, acts. 5 y 7 Pág. 90, acts. 11, 12 y 13 Pág. 92, act. 21 Pág. 93, acts. 27 y 29 Pág. 95, acts. 31 y 33</p>
			<p>Visibilizar la red oculta de cuidados que hace posible la vida. (8)</p>	<p>Pág. 96, act. 36 (EC) Reto. Elabora un colgante romano. (EC)</p>
<p>5. Identificar el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino presente en el entorno, analizando su sostenibilidad, para valorar críticamente su conservación y reconocerlo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Describir el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, identificando su función original y sus características, y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> Principales elementos del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino: función y características. 	<p>Valorar la herencia cultural romana en Hispania. (7)</p>	<p>Pág. 96, acts. 36 (EC), 37 y 38</p>

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la última que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS.

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.6 *¿Copiaban los latinos el arte griego?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La vida en Roma*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la visualización de un vídeo sobre las costumbres de los adolescentes. Además, se presenta también un texto del poeta romano Marcial sobre las cosas de la vida que nos hacen felices. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Tareas complementarias*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Diagrama de Venn*.
- Programa de expresión oral: *La entonación y el gesto*.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un grafiti con propaganda política imitando los grafitis pompeyanos.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto

- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Jóvenes españoles entre dos siglos: 1984-2017 • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 20. Así era el misterioso calendario romano - Act. 23. La casa de Salvius en Carthago Nova - Act. 28. Los romanos inundaron el Coliseo para las batallas navales - Act. 34. Las termas de Carthago Nova - Act. 36. Entrenamos la intención comunicativa, la entonación y el gesto - Act. 37. La villa de Noheda - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> - Rutina <i>Producción grupal</i> - Rutina <i>Tareas complementarias</i> - Expresión oral: <i>La entonación y el gesto</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla Aprender a pensar: <i>Diagrama de Venn</i> - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización

Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Enlace: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué era la <i>bullae</i>? • Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El ocio en Roma • Documentos descargables: La vida familiar. El ocio en Roma
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación - Rúbrica Mis competencias (profesor)

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 1. ¿Qué dicen los mitos de nosotros?

1. Datos identificativos

Título	¿Qué dicen los mitos de nosotros?		
Etapa	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana, en concreto con el uso de información cultural y artística para interpretar textos literarios y la creación de textos. También guarda relación con el área de Educación Plástica y visual, con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado con el área de Música.		
Descripción de los aprendizajes	Implicarnos en las puestas en común en clase. Analizar diferentes visiones de la cultura clásica a lo largo de la historia. Reconocer personajes mitológicos y explicar su historia y sus características.		

	<p>Inspirarnos en los mitos para impulsar nuestra creatividad. Valorar la contribución de los filósofos griegos a la formación de nuestra cultura. Comprender el simbolismo de los mitos y usarlo para hacernos comprender.</p>		
Intenciones educativas	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo surgen los mitos a partir del afán de conocer y explicar el mundo. Podrán reconocer, describir e interpretar el carácter simbólico de los personajes más significativos de la mitología griega y las principales narraciones y leyendas mitológicas que han perdurado como fuente de inspiración y como patrimonio cultural. Además, analizarán las aportaciones culturales del pensamiento griego en los ámbitos científico y humanístico a fin de que puedan valorar este legado, su repercusión y su pervivencia en el presente.</p>		
Contextos y espacios de aprendizaje	<p>Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La investigación sobre los ciclos míticos (act. 11) puede completarse en casa o merecer una visita a una biblioteca. El rap mitológico que se realiza en el reto presentarse ante alumnos de otras clases, o bien formar parte de un festival o competición.</p>	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivos, temas, géneros y personajes más significativos de la Antigüedad clásica. - Aportaciones del mundo clásico al ámbito científico-tecnológico. - El universo mítico: principales mitos y leyendas de la Antigüedad clásica. - La mitología como fuente de inspiración y como patrimonio cultural: tratamiento e interpretación a través de otras manifestaciones artísticas. 	<p>Implicarnos en las puestas en común en clase.</p>	<p>Pág. 103, act. 1 y 5 (EC) Pág. 106, act. 11 (EC) Pág. 109, act. 24 (EC)</p>
			<p>Analizar diferentes visiones de la cultura clásica a lo largo de la historia.</p>	<p>Empezamos Pág. 103, act. 2 y 5 (EC) Pág. 107, act. 15, 16 Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicas (EC) Pág. 113, Practicamos, act. 3</p>
			<p>Reconocer personajes mitológicos y explicar su historia y sus características.</p>	<p>Empezamos Pág. 103, act. 3 y 4 Pág. 104, act. 6, 7 y 8 Pág. 105, act. 9 (EC) y 10 Pág. 106, act. 12 (EC) y 13 Pág. 110, act. 26 Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicas (EC) Pág. 113, Practicamos, act. 1 a 8</p>
			<p>Inspirarnos en los mitos para impulsar nuestra creatividad.</p>	<p>Pág. 104, act. 8 (EC) Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicas (EC)</p>
			<p>Valorar la contribución de los filósofos griegos a la formación de nuestra cultura.</p>	<p>Pág. 108, act. 19, 20 y 21 Pág. 109, act. 22, 23, 24 (EC) y 25 (EC) Pág. 110, act. 26 Pág. 113, Practicamos, act. 9</p>
			<p>Cuidar la postura y los gestos al hablar en público.</p>	<p>Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicas</p>
			<p>Comprender el simbolismo de los mitos y usarlo para hacernos comprender.</p>	<p>Pág. 110, act. 26 Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicas</p>
<p>Competencia específica 5. Identificar el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino presente en el entorno, analizando su sostenibilidad, para valorar críticamente su conservación y reconocerlo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes</p>	<p>5.1 Describir el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, identificando su función original y sus características, y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.2 Analizar la sostenibilidad del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, valorando los procesos de conservación y preservación, e identificando las oportunidades que ofrece</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El universo mítico: principales mitos y leyendas de la Antigüedad clásica. <p>A. Raíces clásicas del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de búsqueda y selección de información fiable y adecuada en fuentes analógicas y digitales: diccionarios, libros de consulta, 	<p>Promover el conocimiento del legado mitológico en nuestro territorio.</p>	<p>Pág. 107, act. 17 y 18</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	como recurso para el desarrollo individual y colectivo.	bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.		

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje es la primera que se imparte. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 2.2 *¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?* (el indoeuropeo, el grupo helénico y el griego antiguo).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.1 *¿Por qué es Grecia nuestra cuna?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Los griegos y su mundo*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través del videoclip de *Nunca nadie pudo volar*, interpretado por el grupo musical La casa azul. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *lluvia de ideas*
- Programa de comunicación: la postura y los gestos al hablar en público.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la grabación de un rap compuesto e interpretado en equipo por los alumnos en el que se narre un mito griego.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)
-

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Vídeo. <i>Nunca nadie pudo volar</i> (La casa azul)• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Programación de aula- Rúbrica Mis competencias (alumno)- Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">- Act. 3. El origen del universo- Act. 6. Crono y sus hijos

	<ul style="list-style-type: none"> - Act. 9. Hefesto y Zeus - Act. 26. Prometeo dota de recursos a los humanos • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla aprender a pensar: lluvia de ideas - Act. 17. Modelo de folleto turístico - Act. 25. El mito del andrógino - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Audio: Rap mitológico • Vídeo: Entrenamos la estructura de la presentación, la postura y los gestos • Interactivo: Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Los dioses griegos • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Los mitos griegos. El nacimiento de la filosofía - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 2. ¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?

1. Datos identificativos

Título	¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?		
Etapa	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana al tratar sobre el origen y la clasificación de las lenguas, los prejuicios y estereotipos lingüísticos y el léxico. También guarda relación con las áreas científicas (Matemáticas, Biología y Geología, Física y Química) al tratar sobre el origen de las ciencias y del léxico científico. El producto final del reto está relacionado con el área de Plástica.		
Descripción de los aprendizajes	Compartir el espacio y los materiales. Identificar y clasificar algunas lenguas derivadas del indoeuropeo. Diferenciar diversos tipos de escritura y explicar su origen.		

	<p>Conocer y utilizar el alfabeto griego. Usar étimos griegos y comprender su utilidad para crear palabras nuevas. Reconocer el alfabeto como medio para compartir la cultura al servicio del bien común.</p>		
Intenciones educativas	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo se ha identificado el indoeuropeo como lengua madre que está en el origen de las lenguas clásicas, así como de otros grupos lingüísticos que derivan de ella. También podrán describir de forma general el marco geográfico en el que se desarrolla el grupo helénico, diferenciarán entre varios sistemas de escritura y podrán reconocer el alfabeto como una tecnología que ha propiciado el desarrollo de nuestra cultura. Por último, podrán reconocer de forma básica algunos étimos griegos presentes en nuestra lengua.</p>		
Contextos y espacios de aprendizaje	<p>Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. El árbol genealógico con los nombres en griego (act. 13) puede completarse en casa con ayuda de la familia. Las tablillas que se realizan en el reto pueden formar parte de una exposición y presentarse ante alumnos de otras clases.</p>	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2. Identificar el aporte del griego y del latín a la constitución de las lenguas romances y su influencia en otras lenguas, desarrollando habilidades léxicas, semánticas, morfológicas y sintácticas, y respetando y valorando la diversidad cultural, lingüística y dialectal, para ampliar el repertorio lingüístico individual y mejorar la capacidad comunicativa.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CP3, STEM1.</p>	<p>2.1 Explicar la relación del griego y el latín con las lenguas modernas, tanto romances como no romances, identificando influencias entre familias lingüísticas y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas a nivel léxico, semántico, morfológico y sintáctico.</p> <p>2.2 Enriquecer el repertorio léxico propio con helenismos, latinismos y étimos de origen grecolatino, identificándolos en producciones de distinto ámbito, infiriendo su significado a través de la comparación de distintos idiomas, y utilizándolos adecuadamente en producciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>2.3 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valorando la diversidad como fuente de riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<p>B. Pervivencia de las lenguas clásicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El origen indoeuropeo de las lenguas clásicas. - El origen de la escritura: tipos y soportes. El alfabeto griego y el abecedario latino. - Familias lingüísticas: relaciones y parentescos entre distintas lenguas. - Elementos lingüísticos grecolatinos presentes en las lenguas modernas. - Influencia del latín y del griego en las lenguas romances y en las no romances. - Helenismos, latinismos y étimos de origen grecolatino. - Estrategias y técnicas de comparación lingüística a nivel léxico, semántico, morfológico y sintáctico. - Actitud crítica ante prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Las lenguas clásicas como medio para profundizar en la propia lengua y ayuda para aprender otras nuevas. - Aproximación a diversos tipos de diccionarios: sus características y utilidades. - La diversidad lingüística, dialectal y cultural como fuente de riqueza. 	Compartir el espacio y los materiales.	Pág. 116, act. 5 y 8 (EC) Pág. 117, act. 9 (EC) Pág. 118, act. 15 (EC)
			Identificar y clasificar algunas lenguas derivadas del indoeuropeo.	Pág. 115, act. 1, 2 y 3 (EC) Pág. 116, act. 5 Pág. 123, Practicamos, act. 1, 2 y 3
			Diferenciar diversos tipos de escritura y explicar su origen.	Pág. 114, Empezamos Pág. 116, act. 6 (EC), 7 (EC) y 8 Pág. 117, act. 9
			Conocer y utilizar el alfabeto griego.	Pág. 117, act. 10, 11, 12 (EC) y 13 Pág. 121, Nuestro reto. De tableta a tablilla (EC) Pág. 123, Practicamos, act. 4 y 5
			Usar étimos griegos y comprender su utilidad para crear palabras nuevas.	Pág. 118, act. 14, 15 y 16 (EC) Pág. 119, act. 17, 18, 19, 20 y 21 (EC) Pág. 120, act. 22 Pág. 123, Practicamos, act. 6
			Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos.	Pág. 116, act. 4
			Escuchar de forma activa.	Pág. 120, act. 22
			Reconocer el alfabeto como medio para compartir la cultura al servicio del bien común.	Pág. 116, act. 4 Pág. 121, Nuestro reto. De tableta a tablilla (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.1. *¿Qué dicen los mitos de nosotros?* (los mitos griegos y el nacimiento de la filosofía).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.2 *¿Cómo era la sociedad griega?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Zoon politikón*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un fragmento del documental de la BBC *The Secret History of Writing*. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), y Creamos juntos (rutina Producción grupal) Contrastamos juntos (rutina *Uno, dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *pasarela de aplicación*
- Programa de comunicación: la escucha activa.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación de unas tablillas que imiten las tablillas de cera en que escribían los antiguos griegos, con un mensaje grabado utilizando el alfabeto griego.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Vídeo. <i>The Secret History of Writing</i> (fragmento)• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Programación de aula- Rúbrica Mis competencias (alumno)- Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">- Act. 2. El nacimiento de las lenguas- Act. 10. Cadmo trae el alfabeto- Act. 12. Comienzo de la Odisea- Act. 22. El faraón que medía las tierras• Vídeos:<ul style="list-style-type: none">- Act. 7. La carrera por descodificar un misterioso idioma (enlace)- Entrenamos la escucha activa y la estructura de la presentación- Rutina <i>Equipos pensantes</i>- Rutina <i>Producción grupal</i>- Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 5. Mapa de las lenguas helénicas - Act. 12. Claves de pronunciación del griego - Plantilla Aprender a pensar: pasarela de aplicación - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables <ul style="list-style-type: none"> - Frases célebres de la antigua Grecia - Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El indoeuropeo y el griego antiguo • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - El indoeuropeo y el griego antiguo - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 3. ¿El arte debe emocionar?

1. Datos identificativos

Título	¿El arte debe emocionar?		
Etap	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con el arte en la Antigüedad. También guarda relación con el área Lengua castellana, al tratar sobre los géneros literarios, y con Educación Plástica y visual, en particular con el análisis de propuestas plásticas y el interés por el patrimonio. El producto final del reto está relacionado también con esta última.		
Descripción de los aprendizajes	Ayudar dando pistas. Diferenciar y datar distintos tipos de cerámica griega. Describir las características y funciones del templo griego. Secuenciar los avances en la escultura y reconocer su evolución. Identificar motivos, temas y géneros clásicos en obras literarias de todos los tiempos. Reconocer y expresar emociones a través del arte.		

Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos conocer las características fundamentales del arte griego en sus principales manifestaciones: la cerámica, la arquitectura y la escultura. Además, descubrirán a partir de la lectura de algunos fragmentos literarios las principales características de los géneros de la literatura griega, sus autores y su influencia en la literatura posterior.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. Las actividades más creativas y que requieren investigación (acts. 19, 23) pueden completarse en casa o merecer una visita a una biblioteca. Para realizar la fotografía que se propone en el reto se recomienda buscar localizaciones adecuada fuera del aula o fuera del centro.	Temporalización	6 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 4. Reconocer la presencia del patrimonio literario clásico, leyendo y comparando fragmentos representativos de los principales autores y géneros grecolatinos y su recepción en distintas lenguas y épocas, para disfrutar y apreciar críticamente su carácter clásico y valorar su aportación a la cultura europea.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC1.</p>	<p>4.1 Identificar y justificar la pervivencia de los motivos, temas, géneros y personajes más significativos de la Antigüedad grecolatina, comparando fragmentos representativos de los principales autores y géneros grecolatinos con su recepción en distintas lenguas y épocas, y usando vocabulario y conceptos artístico-literarios fundamentales de origen clásico.</p> <p>4.2 Analizar la presencia del patrimonio literario clásico en manifestaciones culturales actuales, explicando la adaptación y la reinterpretación de motivos, temas personajes y géneros, y valorando su aportación a la cultura europea.</p> <p>4.3 Crear textos sencillos con intencionalidad estética a partir de fragmentos representativos que han iniciado una tradición determinada (por ejemplo, un tópico literario o un mito), aportando una interpretación propia del original.</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivos, temas, géneros y personajes más significativos de la Antigüedad clásica. - Principales autores y géneros literarios clásicos: fragmentos representativos. - Recepción de la literatura clásica en las manifestaciones artísticas posteriores. - Principales formas de adaptación y de reinterpretación de la literatura grecolatina. - Vocabulario y conceptos artístico-literarios fundamentales de origen clásico. - El universo mítico: principales mitos y leyendas de la Antigüedad clásica. - La mitología como fuente de inspiración y como patrimonio cultural: tratamiento e interpretación a través de otras manifestaciones artísticas. 	<p>Identificar motivos, temas y géneros clásicos en obras literarias de todos los tiempos.</p>	<p>Pág. 129, acts. 14 y 15 (EC)</p> <p>Pág. 130, acts. 16, 17, 18 y 19 (EC)</p> <p>Pág. 132, act. 24</p> <p>Pág. 135, Practicamos act. 6</p>
			<p>Comparar fragmentos de obras clásicas con obras conocidas.</p>	<p>Pág. 131, acts. 20 y 21</p>
			<p>Crear textos sencillos con intencionalidad estética a partir de fragmentos representativos.</p>	<p>Pág. 131, act. 23</p>
<p>Competencia específica 5. Identificar el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino presente en el entorno, analizando su sostenibilidad, para valorar críticamente su conservación y reconocerlo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Describir el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, identificando su función original y sus características, y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.2 Analizar la sostenibilidad del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, valorando los procesos de conservación y preservación, e identificando las oportunidades que ofrece como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivos, temas, géneros y personajes más significativos de la Antigüedad clásica. - Vocabulario y conceptos artístico-literarios fundamentales de origen clásico. - La mitología como fuente de inspiración y como patrimonio cultural: tratamiento e interpretación a través de otras manifestaciones artísticas. - Principales elementos del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino: función y características. - Patrimonio clásico y sostenibilidad: la importancia de la conservación y la preservación a partir de modelos sostenibles. 	<p>Ayudar dando pistas.</p>	<p>Pág. 125, act.4 (EC)</p> <p>Pág. 127, act. 10 (EC)</p>
			<p>Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico y relacionarlos con expresiones artísticas actuales.</p>	<p>Empezamos</p> <p>Pág. 126, act. 6</p> <p>Pág. 128, act. 13</p> <p>Pág. 133, Nuestro reto. Clásica instantánea</p>
			<p>Diferenciar y datar distintos tipos de cerámica griega.</p>	<p>Pág. 125, acts. 1, 2, 3 y 4 (EC)</p> <p>Pág. 135, Practicamos act. 1</p>
			<p>Describir las características y funciones del templo griego.</p>	<p>Pág. 126, acts. 5 y 6 (EC)</p> <p>Pág. 127, acts. 7, 8, 9 (EC)</p> <p>Pág. 135, Practicamos acts. 1, 2, 3 y 5</p>
			<p>Secuenciar los avances en la escultura y reconocer su evolución.</p>	<p>Pág. 128, acts. 11 (EC) y 12</p> <p>Pág. 135, Practicamos act. 5</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Secuenciar, con un criterio temporal, las etapas de un suceso.	Pág. 128, acts. 11
			Analizar la sostenibilidad del patrimonio y proponer medidas para su conservación.	Pág. 128, act. 13
			Superar el miedo escénico.	Pág. 132, act. 24
			Reconocer y expresar emociones a través del arte.	Pág. 133, Nuestro reto. Clásica instantánea (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.2 *¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?* (el indoeuropeo, el grupo helénico y el griego antiguo).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.3 *¿Cómo es una persona completa?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La búsqueda de la armonía*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través la imagen de una escultura actual titulada *Olympe* obra del artista lituano Aspencrow, la cual está inspirada en el mito de Medusa. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Entrenamos juntos (rutina *Entrenamiento*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Planeamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno, dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *cronograma*
- Programa de comunicación: el miedo escénico y la actitud psicológica.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es una fotografía en la que los alumnos imitarán una obra escultórica de arte clásico.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Programación de aula- Rúbrica Mis competencias (alumno)- Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">- Act 16. Odiseo añora el regreso a Ítaca

	<ul style="list-style-type: none"> - Act. 23. A Terón de Acragas, vencedor en la carrera de carros - Act. 24. El trono en disputa • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Rutina <i>Entrenamiento</i> - Rutina <i>Producción grupal</i> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> - Entrenamos el miedo escénico, la actitud psicológica y la estructura de la presentación • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla aprender a pensar: cronograma - Act. 13. La policromía de la escultura clásica - Act. 18. Las aventuras de Odiseo con las sirenas - Act. 18. Héctor dice adiós antes de la batalla - Act. 20. Poesía de Gloria Fuertes - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo <ul style="list-style-type: none"> - Galería de imágenes de cerámica y escultura - Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El arte griego • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - El arte griego: cerámica, arquitectura, escultura y literatura - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 4. ¿Qué dioses adoraban los romanos?

1. Datos identificativos

Título	¿Qué dioses adoraban los romanos?		
Etapa	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana, en concreto con el uso de información cultural y artística para interpretar textos literarios y la creación de textos. También guarda relación con el área de Educación Plástica y Visual, con los saberes y competencias relacionados con el análisis y la creación plástica, y con Geografía e Historia, con los saberes sobre el papel de la religión en la organización social, persecuciones religiosas.		
Descripción de los aprendizajes	Prestar ayuda cuando alguien la necesita. Explorar las huellas de la mitología romana en nuestra vida cotidiana. Investigar sobre el legado de la religión romana en nuestra sociedad y costumbres. Argumentar con evidencias la utilidad de algunos ritos.		

	Comparar el tratamiento de la mitología en obras de distintas épocas. Revisar los mitos clásicos desde una mirada intercultural.		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo los mitos romanos se funden en parte con los griegos tomando de estos muchas características y descubrirán algunos mitos propios de la tradición romana, como el de la fundación mítica de Roma. Además, conocerán las características de la religión romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, explorarán sus huellas en nuestra vida cotidiana e investigarán sobre su pervivencia en nuestra sociedad y costumbres.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad de comparación de las festividades romanas con las actuales (act. 16) puede ser un pretexto para salir fuera del centro. La creación de una obra plástica (act. 25) completarse en casa.	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 3. Seleccionar y contrastar información acerca de las aportaciones culturales de la civilización clásica en los ámbitos científico y humanístico, investigando su repercusión, su adaptación y pervivencia en la actualidad, para identificar y justificar su utilidad y su valor en el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Describir las aportaciones culturales de la civilización clásica a los ámbitos científico y humanístico, seleccionando, contrastando y analizando información sobre sus principales manifestaciones obtenida a partir de diversas fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p> <p>3.2 Justificar la utilidad y el valor del legado clásico en los ámbitos científico y humanístico, investigando y explicando su repercusión, su adaptación y su pervivencia en el presente.</p>	<p>A. Raíces clásicas del mundo actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico. - La mujer en la Antigüedad clásica: su papel y su consideración en la sociedad, en la religión y en el arte. - Estrategias de análisis crítico de la herencia grecolatina. <p>C. Continuidad del patrimonio cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportaciones del mundo clásico al ámbito científico-tecnológico. - El universo mítico: principales mitos y leyendas de la Antigüedad clásica. - La mitología como fuente de inspiración y como patrimonio cultural: tratamiento e interpretación a través de otras manifestaciones artísticas. 	<p>Prestar ayuda cuando alguien la necesita.</p>	<p>Pág. 137, act. 2 (EC) Pág. 138, act. 9 (EC) Pág. 141, act. 21 (EC)</p>
			<p>Conocer personajes mitológicos y explicar su historia y sus características.</p>	<p>Pág. 137, acts. 1 y 2 Pág. 138, acts. 7, 8 y 9 Pág. 145, Practicamos, acts. 1, 2, 3 y 5</p>
			<p>Explorar las huellas de la mitología romana en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>Pág. 136. Empezamos Pág. 137, acts. 3 (EC), 4, 5 y 6 Pág. 143, Nuestro reto. Renueva tu olimpo (EC)</p>
			<p>Investigar sobre el legado de la religión romana en nuestra sociedad y costumbres.</p>	<p>Pág. 139, acts. 10, 11, 12 (EC), 13, 14, 15 (EC) y 16 Pág. 140, acts. 17, 18, 19 y 20 Pág. 145, Practicamos, acts. 6, 7 y 8</p>
			<p>Conocer algunos ritos y argumentar con evidencias su utilidad.</p>	<p>Pág. 139, act. 13 (EC) APRENDO A PENSAR</p>
			<p>Comparar el tratamiento de la mitología en obras de distintas épocas.</p>	<p>Pág. 141, acts. 21, 22, 23 (EC), 24 y 25 Pág. 145, Practicamos, acts. 4, 9</p>
			<p>Adecuar la entonación y el gesto a la intención comunicativa.</p>	<p>Pág. 142, act. 26</p>
			<p>Revisar los mitos clásicos desde una mirada intercultural.</p>	<p>Pág. 143, Nuestro reto. Renueva tu olimpo (EC)</p>

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.3 *¿El arte debe emocionar?* (el arte y la literatura en la antigua Grecia).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.4. *¿Fue Roma una gran civilización?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La legendaria Roma*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de una imagen de la escultura *Apolo*, del artista francés Leo Caillard. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Contrastamos juntos (rutinas *Uno, dos y/o cuatro y Cabezas juntas numeradas*) y Entrenamos juntos (rutina *Entrenamiento*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *con evidencias*

- Programa de comunicación: adecuar la entonación y el gesto a la intención comunicativa.

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es el diseño de un personaje de videojuego inspirado en alguno de los mitos clásicos y con un skin actualizado.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 13. Habla Vitruvio - Act. 21. La red de Vulcano - Act. 26. La estrategia de las mujeres sabinas • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 9. ¿Quiénes eran las vírgenes vestales? (enlace) - Act.10. Noticia en RTVE sobre las cabañuelas - Act.12. ¿De dónde viene el término inaugurar? (enlace) - Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i> - Rutina <i>Entrenamiento</i> - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina <i>Trabajo individual asistido</i> - Entrenamos la entonación, la cantinela y la lectura en voz alta <ul style="list-style-type: none"> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla Aprender a pensar: con evidencias - Act. 3. Los planetas del sistema solar - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla de descripción de personaje - Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: La religión en Roma • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Los mitos romanos. La religión en Roma - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 5. ¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?

1. Datos identificativos

Título	¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?		
Etap	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana al tratar sobre el origen del castellano y las lenguas romances, los prejuicios y estereotipos lingüísticos y el léxico. El producto final del reto está relacionado con el área de Educación en Valores.		
Descripción de los aprendizajes	Cumplir las tareas asignadas. Situ		

	Usar el latín para mejorar nuestro entorno.		
Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos podrán describir de forma general el marco geográfico en el que se desarrolla el grupo itálico y comprenderán las circunstancias que han influido en el nacimiento y evolución del latín y podrán explicar la relación del latín con las lenguas modernas. Además, conocerán de forma básica las raíces lingüísticas latinas presentes en nuestra lengua, así como los diferentes cultismos y vulgarismos provenientes del latín.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. El apartado 3 del taller de textos (act. 18) requiere la participación de la familia. Para idear la ONG cuyo emblema se realiza en el reto se recomienda que los alumnos recaben ideas en su entorno.	Temporalización	5 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 2. Identificar el aporte del griego y del latín a la constitución de las lenguas romances y su influencia en otras lenguas, desarrollando habilidades léxicas, semánticas, morfológicas y sintácticas, y respetando y valorando la diversidad cultural, lingüística y dialectal, para ampliar el repertorio lingüístico individual y mejorar la capacidad comunicativa.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CP3, STEM1.</p>	<p>2.1 Explicar la relación del griego y el latín con las lenguas modernas, tanto romances como no romances, identificando influencias entre familias lingüísticas y estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas a nivel léxico, semántico, morfológico y sintáctico.</p> <p>2.2 Enriquecer el repertorio léxico propio con helenismos, latinismos y étimos de origen grecolatino, identificándolos en producciones de distinto ámbito, infiriendo su significado a través de la comparación de distintos idiomas, y utilizándolos adecuadamente en producciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>2.3 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valorando la diversidad como fuente de riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<p>B. Pervivencia de las lenguas clásicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El origen indoeuropeo de las lenguas clásicas. - El origen de la escritura: tipos y soportes. El alfabeto griego y el abecedario latino. - Familias lingüísticas: relaciones y parentescos entre distintas lenguas. - Principales elementos lingüísticos en la evolución del latín a las lenguas romances. - Elementos lingüísticos grecolatinos presentes en las lenguas modernas. - Influencia del latín y del griego en las lenguas romances y en las no romances. - Características generales de las lenguas flexivas. - Helenismos, latinismos y étimos de origen grecolatino. - Estrategias y técnicas de comparación lingüística a nivel léxico, semántico, morfológico y sintáctico. - Actitud crítica ante prejuicios y estereotipos lingüísticos. - Las lenguas clásicas como medio para profundizar en la propia lengua y ayuda para aprender otras nuevas. - Aproximación a diversos tipos de diccionarios: sus características y utilidades. - La diversidad lingüística, dialectal y cultural como fuente de riqueza. 	Cumplir las tareas asignadas.	Pág. 147, act. 4 (EC) Pág. 149, acts. 8 (EC) y 9 Pág. 150, act. 12 (EC)
			Situar en un mapa conceptual las lenguas que influyeron en el latín y comprender los factores que motivaron su evolución.	Pág. 147, act. 1, 2, 3 (EC) y 4 Pág. 148, act. 5, 6 y 7 (EC)
			Explicar la relación del latín con las lenguas modernas.	Pág. 149, act. 8 (EC), 9 y 10 Pág. 150, act. 11
			Clasificar las palabras españolas de origen latino según su grado de evolución.	Pág. 150, act. 12 y 13 (EC)
			Enriquecer el repertorio léxico con palabras y expresiones de origen latino.	Pág. 150, act. 12 y 13 Pág. 153, Nuestro reto. Palabras que cambian el mundo
			Reconocer la influencia de las lenguas prerromanas en las lenguas de España.	Pág. 151, act. 14, 15 (EC), 16 y 17
			Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos.	Pág. 152, act. 18
			Considerar la velocidad al hablar y su función expresiva.	Pág. 152, act. 18
			Usar el latín para mejorar nuestro entorno.	Pág. 146. Empezamos Pág. 153, Nuestro reto. Palabras que cambian el mundo (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.4 *¿Qué dioses adoraban los romanos?* (los mitos romanos y la religión en Roma).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.5. *¿Qué es ser romano?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Romani sumus*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un emblema conmemorativo de la NASA que presenta algunos lemas escritos en latín. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Trabajamos por turnos (rutina *Relevos*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Tareas complementarias*) y Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *mapa conceptual*

- Programa de comunicación: la velocidad al hablar y su función expresiva

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es el emblema de una ONG inventada que contenga uno o varios lemas escritos en latín que expresen el propósito de la organización.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo. Kahoot! • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Programación de aula - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> • Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 14. Las lenguas romances de la Península - Act. 18. Los acentos de los emperadores • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 5. Mio Cid por José Luis Gómez - Rutina <i>Relevos</i> - Rutina <i>Tareas complementarias</i> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Entrenamos el ritmo, la velocidad y su función expresiva • Documentos descargables:

	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla Aprender a pensar: mapa conceptual - Act. 4. Los etruscos no fueron un pueblo invasor - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: Del latín a las lenguas romances • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Del latín a las lenguas romances - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación

PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA ESO

Bloque 2. Situación de aprendizaje 6. ¿Copiaban los romanos el arte griego?

1. Datos identificativos

Título	¿Copiaban los romanos el arte griego?		
Etap	Secundaria	Curso	2º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con el arte en la Antigüedad. También guarda relación con el área Lengua castellana, con los géneros literarios, y con Educación Plástica y visual, en particular con el análisis de propuestas plásticas y el interés por el patrimonio. El producto final del reto está relacionado también con esta última.		
Descripción de los aprendizajes	Cumplir las tareas asignadas. Analizar las aportaciones artísticas de la antigüedad clásica a partir de ejemplos del pasado y del presente. Describir las características y las funciones de la pintura y el mosaico romanos. Investigar sobre el patrimonio artístico e interesarse por su conservación. Crear textos sencillos inspirados en modelos clásicos. Identificar la cultura con la capacidad para cooperar por el bien común.		

Intenciones educativas	Con esta situación de aprendizaje los alumnos podrán describir las características fundamentales del arte romano, sus similitudes con el arte griego y las innovaciones que introdujeron, tanto técnicas como estilísticas. Además, podrán relacionar las manifestaciones artísticas actuales con sus modelos básicos. También conocerán los autores y obras esenciales de la literatura latina y su influjo en la literaria de la cultura europea y occidental.		
Contextos y espacios de aprendizaje	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La investigación sobre los mosaicos en el entorno (act. 15) puede merecer una salida a para visitar un yacimiento. La maqueta que se realiza en el reto puede formar parte de una exposición y presentarse ante alumnos de otras clases,	Temporalización	6 sesiones

2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>Competencia específica 4. Reconocer la presencia del patrimonio literario clásico, leyendo y comparando fragmentos representativos de los principales autores y géneros grecolatinos y su recepción en distintas lenguas y épocas, para disfrutar y apreciar críticamente su carácter clásico y valorar su aportación a la cultura europea.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC1.</p>	<p>4.1 Identificar y justificar la pervivencia de los motivos, temas, géneros y personajes más significativos de la Antigüedad grecolatina, comparando fragmentos representativos de los principales autores y géneros grecolatinos con su recepción en distintas lenguas y épocas, y usando vocabulario y conceptos artístico-literarios fundamentales de origen clásico.</p> <p>4.2 Analizar la presencia del patrimonio literario clásico en manifestaciones culturales actuales, explicando la adaptación y la reinterpretación de motivos, temas personajes y géneros, y valorando su aportación a la cultura europea.</p> <p>4.3 Crear textos sencillos con intencionalidad estética a partir de fragmentos representativos que han iniciado una tradición determinada (por ejemplo, un tópico literario o un mito), aportando una interpretación propia del original.</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivos, temas, géneros y personajes más significativos de la Antigüedad clásica. - Principales autores y géneros literarios clásicos: fragmentos representativos. - Recepción de la literatura clásica en las manifestaciones artísticas posteriores. - Principales formas de adaptación y de reinterpretación de la literatura grecolatina. - Vocabulario y conceptos artístico-literarios fundamentales de origen clásico. - El universo mítico: principales mitos y leyendas de la Antigüedad clásica. - La mitología como fuente de inspiración y como patrimonio cultural: tratamiento e interpretación a través de otras manifestaciones artísticas. 	<p>Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos</p>	<p>Pág. 162, acts. 17 y 18 Pág. 163, act. 20 y 21 Pág. 164, act. 23</p>
			<p>Analizar la presencia géneros y motivos clásicos en manifestaciones culturales actuales.</p>	<p>Empezamos Pág. 162, act. 16 Pág. 163, act. 19</p>
			<p>Crear textos sencillos inspirados en modelos clásicos.</p>	<p>Pág. 163, act. 20 (EC) Pág. 164, act. 23</p>
<p>Competencia específica 5. Identificar el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino presente en el entorno, analizando su sostenibilidad, para valorar críticamente su conservación y reconocerlo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Describir el patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, identificando su función original y sus características, y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.2 Analizar la sostenibilidad del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino del entorno, valorando los procesos de conservación y preservación, e identificando las oportunidades que ofrece como recurso para el desarrollo individual y colectivo.</p>	<p>C. Continuidad del patrimonio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivos, temas, géneros y personajes más significativos de la Antigüedad clásica. - Vocabulario y conceptos artístico-literarios fundamentales de origen clásico. - La mitología como fuente de inspiración y como patrimonio cultural: tratamiento e interpretación a través de otras manifestaciones artísticas. - Principales elementos del patrimonio histórico, arqueológico y artístico grecolatino: función y características. - Patrimonio clásico y sostenibilidad: la importancia de la conservación y la preservación a partir de modelos sostenibles. 	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p>	<p>Pág. 158, act. 7 Pág. 159, act. 9 (EC) Pág. 160, act. 11 Pág. 161, acts. 14 y 15 (EC) Pág. 162, act. 16 Pág. 164, act. 23 (EC)</p>
			<p>Analizar las aportaciones artísticas de la antigüedad clásica a partir ejemplos del pasado y del presente.</p>	<p>Pág. 157, acts. 1 (EC), 2 y 3 Pág. 159, acts. 9 y 10 Pág. 160, acts. 11, 12 y 13 Pág. 165, Nuestro reto. Emular a los mejores (EC) Pág. 167, Practicamos acts. 1 a 7</p>
			<p>Identificar las innovaciones de la arquitectura romana y diferenciarla del modelo griego.</p>	<p>Pág. 158, acts. 4, 5, 6 y 7 Pág. 159, acts. 8</p>
			<p>Describir las características y funciones de la pintura y el mosaico romanos.</p>	<p>Pág. 160, acts. 11, 12 (EC) y 13 Pág. 167, Practicamos acts. 8 y 9</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Investigar sobre el patrimonio artístico e interesarse por su conservación.	Pág. 161, acts. 14 y 15 (EC)
			Analizar y comparar varias realidades para tomar una decisión profunda y objetivamente valorada.	Pág. 159, act. 10
			Cuidar la dicción para garantizar la claridad del mensaje.	Pág. 161, act. 15
			Identificar la cultura con la capacidad de las personas para cooperar entre sí en la búsqueda del bien común.	Pág. 165, Nuestro reto. Emular a los mejores (EC)

EC: Evidencia clave

3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.5. *¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?* (del latín a las lenguas romances).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.6. *¿Era fácil crecer en Roma?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La vida en Roma*.

4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

En marcha: La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través la foto del Arco de la Defensa, en París, inspirado en los arcos del triunfo romanos, que fue inaugurado en 1989 con motivo del bicentenario de la Revolución francesa. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

¡Vamos allá! Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

Nuestro reto: Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Trabajamos por tunos (rutina *Relevos*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Minirrompecabezas y Tareas complementarias*), Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *¿qué pasaría si...?*
- Programa de comunicación: la claridad en el mensaje: la dicción

6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la maqueta de un edificio diseñado por los alumnos inspirado en las construcciones de la antigua Roma.

7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

8. Recursos




En marcha	<ul style="list-style-type: none">• Interactivo. Kahoot!• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none">- Programación de aula- Rúbrica Mis competencias (alumno)- Rúbrica Mis competencias (profesor)
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none">• Audios:<ul style="list-style-type: none">- Act. 16. Como un G- Act. 18. Obras latinas- Act. 23. El lamento de Laodamía

	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> - Act. 3. Ara Pacis (enlace) - Act. 5. Órdenes clásicos - Entrenamos la claridad en el mensaje: la dicción. El cierre de una presentación. - Rutina <i>Relevos</i> - Rutina <i>Minirrompecabezas</i> - Rutina <i>Equipos pensantes</i> - Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i> - Rutina <i>Tareas complementarias</i> • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Plantilla Aprender a pensar: ¿qué pasaría si...? - Ficha de refuerzo adaptada - Ficha de consolidación - Ficha de consolidación adaptada - Ficha de profundización
Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> • Interactivo: Rúbrica Nuestro reto • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - Planos de edificios romanos - Rúbrica Nuestro reto
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo: El arte en la antigua Roma • Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica Mis competencias (alumno) - Autoevaluación - Evaluación asignable • Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> - El arte y la literatura en la antigua Roma - Prueba de evaluación y escala de calificación - Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación




**DEPARTAMENTO:
CURSO: 2023 /2024**

COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

PROFESORES	GRUPO Y MATERIA
Izhan Martínez Simarro	4ºABC-2ºDiver

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha 
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º			

REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO (Día / hora):	

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

1. INTRODUCCIÓN.

El IES Pedro Mercedes es un centro que adopta la inclusión y la no discriminación como modelo educativo y, por tanto, la educación en igualdad de oportunidades y la calidad de la educación para todo el alumnado.

Los valores que sustentan el proyecto educativo son la libertad, la responsabilidad personal, el respeto a las personas, la tolerancia, la solidaridad, la justicia y el respeto y cuidado del entorno.

Por otra parte, el instituto se compromete a la mejora continua de las actividades que se realizan en él con la participación de todos los colectivos que conforman la comunidad educativa y al fomento del trabajo en equipo basado en el rigor y la disciplina.

En el caso concreto de la asignatura de Cultura Clásica trabajaremos todos los aspectos relacionados con el mundo clásico que han configurado en gran medida el mundo y sociedad actual en el ámbito del Mediterráneo. Se hará hincapié en los elementos culturales que han pervivido hasta nuestros días y que forman una base para el entendimiento mutuo de las distintas culturas que componen la sociedad actual.

Sin el estudio de las sociedades clásicas no es posible comprender el desarrollo de las diferentes culturas y estados que han florecido a lo largo del Mediterráneo. Grecia y Roma dejaron una profunda huella que aún puede verse en los restos patrimoniales y el inmenso legado cultural que pervive en la lengua, la ciencia y las artes.

2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

Nivel de desempeño

Excelente

Se expresa con mucha fluidez y coherencia, elaborando mensajes bien articulados, teniendo siempre en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con sumo rigor e intercambiar puntos de vista de una manera inteligente, fomentando en todo momento un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción

Alto




Se expresa con fluidez y coherencia, elaborando mensajes correctamente articulados, teniendo en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con rigor e intercambiar puntos de vista de una manera ágil, fomentando la mayoría de las veces un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos

Medio

Se expresa con suficiente fluidez y coherencia, elaborando mensajes bastante articulados, teniendo en cuenta generalmente la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información e intercambiar puntos de vista de una manera satisfactoria, fomentando generalmente un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la

Bajo




Se expresa con escasa fluidez y coherencia, elaborando mensajes poco articulados, obviando la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que tiene dificultades a la hora de transmitir información e intercambiar puntos de vista, pues carece de los recursos necesarios para crear un ambiente de respeto y tolerancia que favorezca la cooperación

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

de vínculos personales personales. construcción de vínculos personales. y la construcción de vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Comprende e interpreta con total precisión y autonomía el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones coherentes y pertinentes entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos de mucha complejidad. Valora de manera crítica y argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, incluso por iniciativa propia, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta con precisión el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones coherentes entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos elaborados. Valora de manera argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta adecuadamente el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones básicas entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos sencillos. Comenta ciertos aspectos de la forma y el contenido. Es competente para realizar las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta de manera vaga y escasamente original, el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones equívocas entre las partes de que consta. Realiza inferencias desacertadas a partir de los datos del texto, fruto de la falta de conocimientos y de un razonamiento confuso. Valora de manera arbitraria la forma y el contenido o no los valora. No es competente para realizar de manera autónoma las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño

Excelente

Localiza con mucha precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas o resultan más abstractas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente y por iniciativa propia, con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas con profundidad y rigor, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.

Alto




Localiza con precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.

Medio

Localiza datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean y contrastando su veracidad. Elabora con la información esencial esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo, adaptado a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las referencias oportunas.

Bajo




Localiza con dificultad datos de diversas fuentes, sin contrastar su veracidad. Elabora de manera deficiente y escasamente original esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, ignorando el contexto y la finalidad que se persigue, con un enfoque parcial, sin profundidad ni rigor, demostrando escaso sentido crítico y poco respeto hacia la propiedad intelectual ya que no recoge las referencias oportunas.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

Nivel de desempeño




Excelente	Alto	Medio	Bajo
<p>Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector, formulando juicios estéticos bien fundamentados, basados en el análisis y en la reflexión. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con suma expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística y conciencia de estilo, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).</p>	<p>Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con mucha expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).</p>	<p>Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con la adecuada expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando su creatividad.</p>	<p>No muestra interés por la lectura y, por lo tanto, no ha desarrollado una identidad como lector, por lo que sus juicios estéticos son escasamente fundamentados, ajenos al análisis y a la reflexión. Explica deficientemente las relaciones entre las obras leídas y comentadas, ignora el contexto histórico y cultural en que aparecen, y realiza comentarios literarios y trabajos de investigación, valoración y síntesis muy precarios, en los que no subraya la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con poca expresividad, y una expresión corporal artificial y rígida. Compone textos con escaso relieve artístico, sin conciencia de estilo, demostrando falta de creatividad y un precario conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).</p>

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
<p>Expresa con soltura emociones, sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés constante por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad, y enriqueciéndose como ser humano. Se integra en el grupo y asume de manera autónoma y por iniciativa propia tareas y responsabilidades, superando miedos, obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa con interés en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.</p>	<p>Comunica sus sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés claro por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades de manera autónoma, superando obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.</p>	<p>Comunica sus sentimientos mostrando interés por desarrollar su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades, superando obstáculos y cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, y realiza críticas constructivas fomentando el diálogo. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.</p>	<p>Le resulta difícil comprender y comunicar sus emociones y estados de ánimo, lo cual limita el desarrollo de su personalidad. No suele integrarse en el grupo y evita asumir responsabilidades para no enfrentarse a los obstáculos. Se muestra intransigente en la defensa de sus puntos de vista, realiza críticas escasamente constructivas, que frustran el diálogo y no tienen en cuenta la solidaridad. Participa con escaso interés en debates sobre temas de actualidad, distanciándose de los problemas que tienen que ver con la desigualdad, la discriminación, la violencia, y la vulneración de los principios en los que se basa la convivencia democrática.</p>




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.




CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Aplica con corrección, fluidez y de forma autónoma las estrategias más adecuadas para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	Aplica con corrección, fluidez y de forma autónoma estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	Aplica con estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.	Aplica con dificultad y ayuda de otros estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales, pero no le permiten desenvolverse en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.




Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
<p>Desarrolla de forma notable una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con sus expectativas, intereses y necesidades, así como con su itinerario de aprendizaje.</p>	<p>Desarrolla gradualmente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.</p>	<p>Desarrolla una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.</p>	<p>Desarrolla de manera insuficiente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, lo que impide la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal y tiene un impacto negativo sobre su itinerario de aprendizaje.</p>

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender con soltura el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando un enfoque intercultural y una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal.	Sus conocimientos lingüísticos son precarios, por lo que tiene dificultad para comprender el contexto social y cultural en el que se habla la lengua extranjera y respetar sus convenciones, mostrando una actitud positiva hacia él.




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia ciudadana permite actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socio-institucionales.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Reflexiona con rigor sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica, con detalle y ejemplos apropiados, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales.	Reflexiona con escaso rigor sobre la identidad personal y social del individuo, obviando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica, de forma deficiente, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, dando escaso valor a la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud poco comprometida con los derechos y libertades fundamentales.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

Nivel de desempeño

Excelente

Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar razonadamente la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas después de un análisis correcto y detallado, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.

Alto




Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.

Medio

Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.

Bajo




Está poco familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y no suele criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.




Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando iniciativa personal y una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, juzgando su propia conducta y la de quienes le rodean, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones prácticas a conflictos, reales o simulados, y rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos de manera muy elemental y analiza sus diversos aspectos con ayuda, mostrando una actitud poco respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. No explica de manera adecuada la relación que existe entre la convivencia y la justicia y la solidaridad. Le resulta difícil practicar el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva. Asume ciertas situaciones de discriminación o violencia de forma irreflexiva.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
<p>Analiza con rigor el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando detalladamente sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes, pertinentes y creativas, para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.</p>	<p>Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.</p>	<p>Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad, buscando un equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>Analiza deficientemente el fenómeno de la globalización económica y cultural. Ignora los problemas asociados a ella así como las acciones y actitudes para resolverlos. Explica de manera poco satisfactoria el concepto de sostenibilidad, obviando el equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.</p>




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de expresiones artísticas y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.




CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Identifica con facilidad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica detalladamente la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica con dificultad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas y, por lo tanto, no aprecia suficientemente del patrimonio histórico-artístico. No relaciona la diversidad cultural y la libertad de expresión con la creación artística. Explica de forma deficiente la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica con rigor y detalle su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando con soltura y acierto factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa, con claridad y coherencia, el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona sobre el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce con dificultad el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando de manera excesivamente general factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona de modo superficial sobre el proceso creativo, juzgando la originalidad y la belleza tomando como referencia determinados estereotipos.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, decidiendo qué conductas son las más adecuadas para cada situación, en relación con las consecuencias que pueden tener sus acciones.	Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona.	Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.	Expresa sus ideas y opiniones de manera brusca y poco elaborada, sin respetar las de los demás. Manifiesta de manera vaga los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y carece de recursos que le permitan utilizar esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CCEC4. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
<p>Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo con seguridad y soltura en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.</p>	<p>Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.</p>	<p>Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal.</p>	<p>Crea e interpreta obras improvisadas, utilizando de forma recurrente los mismos soportes y las mismas técnicas de expresión, obviando aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad, y desaprovechando la creatividad como instrumento de desarrollo personal.</p>

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)




La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.




STEM1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
En caso de necesidad, ante una solución incorrecta o poco razonable, reformula el procedimiento hasta llegar a la solución correcta y razonable.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas y analiza críticamente las soluciones obtenidas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Plantea con facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna herramientas e instrumentos adecuados valorando además la precisión y la veracidad de los resultados obtenidos mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia a la hora de entender y explicar los fenómenos observados.	Plantea con cierta facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas con alguna dificultad mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna dificultad herramientas e instrumentos adecuados valorando precisión y la veracidad de los resultados obtenidos.	Plantea con alguna dificultad preguntas y posibles hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor. Manifiesta dificultades para comprobar las hipótesis formuladas mediante la experimentación.	Tiene dificultades para plantear preguntas y para proponer hipótesis para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	Propone soluciones y el desarrollo de algún proyecto, diseñando fabricando y evaluando, con alguna dificultad, los diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema planteado. Lo hace de forma cooperativa resolviendo pacíficamente los conflictos que surgen y adaptándose ante la incertidumbre.	Propone alguna solución y de forma superficial alguna propuesta de desarrollo de proyecto ante una necesidad o problema planteado. Participa y se esfuerza en hacer participar al grupo con alguna dificultad enfrentándose con alguna dificultad a la resolución de los conflictos planteados y a las situaciones de incertidumbre que se presenten.	Tiene dificultades para plantear posibles soluciones ante una necesidad o problema planteado. Le cuesta participar y hacer participar al grupo mostrando dificultades para resolver los conflictos que se presentan y para adaptarse ante situaciones de incertidumbre que se presenten.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta y transmite la mayoría de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma entendible, en la mayoría de los formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovecha de forma crítica la cultura digital incluyendo la mayoría de los elementos del lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta algunos de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en alguno de los diferentes formatos y los transmite con alguna dificultad. Aprovecha con dificultad la cultura digital así como algunos elementos del lenguaje matemático-formal.	Interpreta con mucha dificultad los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en los diferentes formatos con mucha dificultad para transmitirlos.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende con alguna dificultad acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica algunos principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible valorando con alguna dificultad su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende con dificultad alguna acción fundamentalmente científica para preservar la salud física, mental y el medio ambiente y aplica, con dificultad, algún principio ético y de seguridad en la realización de proyectos orientados para transformar su entorno próximo de forma sostenible practicando con alguna dificultad el consumo responsable.	Le cuesta emprender acciones para preservar la salud física, mental y el medio ambiente practicando, con dificultad el consumo responsable.




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.




CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas con respeto a la propiedad intelectual.	Realiza búsquedas avanzadas en internet utilizando, casi siempre, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Generalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando mostrando en general respeto a la propiedad intelectual.	Realiza algunas búsquedas avanzadas en internet utilizando, en ocasiones, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Ocasionalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.	Apenas realiza búsquedas avanzadas en internet sin utilizar en general criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Las búsquedas que selecciona, en general, no las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando no mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.	Gestiona y utiliza con relativa fluidez su propio entorno digital de aprendizaje permanente construyendo sin apenas dificultad contenido digital aplicando, con poca dificultad, estrategias de tratamiento de la información utilizando la mayoría de herramientas digitales seleccionando y configurando sin apenas dificultad la más adecuada en función de la tarea y de las necesidades en cada ocasión.	Gestiona y utiliza con alguna dificultad su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente construyendo algún contenido digital, aplicando, con dificultad, estrategias de tratamiento de la información y utilizando pocas herramientas digitales que además le cuesta seleccionar y configurar en función de la tarea y de las necesidades.	Le cuesta mucho gestionar y utilizar su propio entorno de aprendizaje permanente y apenas construye nuevo conocimiento.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando siempre de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva muy alta.	En general participa, colabora e interactúa con cierta facilidad mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace con bastante responsabilidad en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una ciudadanía digital, activa, cívica y reflexiva bastante alta.	Participa, colabora e interactúa, con alguna dificultad, mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace de forma poco responsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una discreta ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	Tiene dificultades importantes para participar, colaborar e interactuar mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información y cuando lo hace, lo hace de manera irresponsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una prácticamente nula ciudadanía activa, cívica y reflexiva.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




CD4. Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y también, siempre o casi siempre, toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Con bastante frecuencia identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y con bastante frecuencia también, toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Algunas veces identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y algunas veces toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Rara vez identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, y apenas toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre desarrolla con gran facilidad, aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando siempre o casi siempre, interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Con bastante frecuencia y con poca dificultad desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y bastante frecuencia muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y algunas veces muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Tiene dificultades importantes para desarrollar aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y apenas muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre analiza necesidades, oportunidades para afrontar los retos con sentido crítico haciendo siempre o casi siempre balance de su sostenibilidad, valorando siempre o casi siempre el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Con frecuencia y con pocas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, con frecuencia, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y casi siempre presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	En ocasiones y con algunas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, en ocasiones, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y algunas veces presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Manifiesta grandes dificultades para analizar necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, casi nunca valora el impacto que puedan suponer en el entorno y apenas presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

Nivel de desempeño

Excelente

Con mucha frecuencia o siempre y sin dificultad, evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando siempre, sin dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, mucha frecuencia o siempre, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

Alto




Con frecuencia y con pocas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando casi siempre, con poca dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, con frecuencia, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

Medio

En ocasiones, con algunas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando en ocasiones, con alguna dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, en algunas situaciones, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.




Bajo

Manifiesta importantes dificultades para evaluar las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas. Le cuesta mucho aplicar conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, y apenas utiliza destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre y sin dificultades, desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada. Siempre o casi siempre utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, aprovechando siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.	Con frecuencia y con pocas dificultades, desarrolla procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Con frecuencia utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando casi siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.	En ocasiones con alguna dificultad desarrolla procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. A veces utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión y a veces reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando en ocasiones la experiencia como una oportunidad para aprender.	Manifiesta dificultades importantes para desarrollar procesos de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Apenas utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y apenas reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor sin aprovechar apenas la experiencia como una oportunidad para aprender




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre regula y expresa sin dificultad, sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Con frecuencia regula y expresa con pocas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	En ocasiones regula y expresa con algunas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Tienes dificultades importantes y por ello apenas regula y expresa sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

Nivel de desempeño

Excelente

Conoce todos o casi todos los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

Alto

Conoce la mayoría de los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

Medio

Conoce algunos los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

Bajo

Apenas conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

Nivel de desempeño

Excelente

Siempre o casi siempre comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas siempre o casi siempre a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.

Alto




Con frecuencia, con poca dificultad, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas con frecuencia a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Casi siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.

Medio

En ocasiones, con algunas dificultades, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas alguna vez a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. En ocasiones, con alguna dificultad, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.

Bajo

Manifiesta importantes dificultades para comprender de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás y apenas las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Le cuesta mucho distribuir y aceptar tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre y sin apenas dificultad, realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Con mucha frecuencia y con pocas dificultades, realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando casi siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Realiza, con alguna dificultad, autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando, en ocasiones, fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Tiene muchas dificultades para realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, apenas busca fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Con frecuencia planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	En ocasiones planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Apenas planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.




Los objetivos de etapa se entienden como superados con la consecución de las competencias clave.

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




3. SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y MATERIAS

3.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CURSO: CUARTO					
Cód. CE	COMPETENCIA ESPECÍFICA	% CE	Cód. CEV.	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% CEV
CE1	Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente	20%	1.1.	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	7%
			1.2.	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	7%
			1.3.	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	6%
CE2	Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	20%	2.1.	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	4%

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CURSO: CUARTO					
Cód. CE	COMPETENCIA ESPECÍFICA	% CE	Cód. CEv.	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% CEv
			2.2.	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	8%
			2.3.	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	8%
CE3	Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.	20%	3.1.	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	10%
			3.2.	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	10%
CE4	Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia,	20%	4.1.	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía	20%




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CURSO: CUARTO					
Cód. CE	COMPETENCIA ESPECÍFICA	% CE	Cód. CEv.	CRITERIO DE EVALUACIÓN	% CEv
	para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.			comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	
CE5	Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.	20%	5.1.	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	10%
			5.2.	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	10%

% CE. Porcentaje en función de la importancia que supone la competencia específica sobre la nota de la materia (deben sumar 100%)




% CEv. Porcentaje en función de la importancia que supone el criterio para calificar la competencia específica (deben sumar %CE. La suma de todos los CEv. debe ser 100%)

3.2. SABERES BÁSICOS




	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

Los saberes básicos de la asignatura se trabajarán a través de tres grandes proyectos correspondidos a tres unidades didácticas que se trabajarán de forma trimestral. El primer trimestre estará dedicado a Grecia, el segundo a Roma y el último a Hispania. Según la categorización de los saberes básicos en la ley parte de ellos se trabajarán en varias de estas unidades didácticas.




CURSO: Cuarto				Ev.			UD
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	1	2	3		
1.1.	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de las civilizaciones griega y romana. - Esparta y Atenas: dos polis contrapuestas. La urbs: Roma. - Los modelos educativos en Grecia y Roma y su comparación con el modelo actual. 	X	X		1,2	
1.2.	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	<ul style="list-style-type: none"> - La familia griega y romana. Evolución del concepto de familia. - La casa griega y romana. - Gastronomía griega y romana. - El trabajo y el ocio. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. 	X	X		1,2	
1.3.	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	<ul style="list-style-type: none"> - El marco geográfico de las civilizaciones griega y romana. 	X	X	X	1,2,3	
2.1.	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando	<ul style="list-style-type: none"> -El alfabeto latino y griego. - Localización de las lenguas romances de la península ibérica. 		X	X	2,3	

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CURSO: Cuarto			Ev.			UD
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	1	2	3	
	estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.					
2.2.	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	- Iniciación al significado etimológico de las palabras.		X		2
2.3.	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	- Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.			X	3
3.1.	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	- El origen mítico del mundo, de los dioses, de las diosas y del ser humano. - La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.	X	X	X	1,2,3
3.2.	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	- Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia. Pervivencia de la mitología en la actualidad. - La mitología en la literatura juvenil, en el cine, en la música actual y en los videojuegos.	X	X	X	1,2,3
4.1.	Reconocer y valorar las huellas del mundo	- Características esenciales del arte griego y romano.	X	X	X	1,2,3

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓN N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

CURSO: Cuarto				Ev.			UD
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS			1	2	3
	clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	- Principales monumentos y obras de arte clásicos de Castilla-La Mancha: cronología y localización. Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.					
5.1.	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	- El cómputo del tiempo. - La construcción de ciudades. Vías de comunicación. - Física: Arquímedes.				X	2
5.2.	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a	- El cómputo del tiempo. - La construcción de ciudades. Vías de comunicación. - Física: Arquímedes.				X	2

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				




CURSO: Cuarto			Ev.			UD	
Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS			1	2	3
	nuestra propia civilización.						

4. METODOLOGÍA

La metodología que se empleará para impartir la asignatura tiene en cuenta los cuatro principios recogidos por la LOMCE referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, la inclusividad, el aprendizaje significativo, el conocimiento científico y la dimensión social de la enseñanza.

A través de una metodología expositiva basada en la interacción con los alumnos intentaremos crear en el aula un clima cooperación, entre los propios alumnos y entre los alumnos y el profesor, que posibilite la aplicación de dinámicas de trabajo en grupos y aprendizaje por descubrimiento. Con esto podremos lograr que se favorezcan no solo la adquisición de los saberes básicos de la materia sino también el desarrollo de las competencias específicas y la adquisición de un papel activo del alumno en la enseñanza.

Los trabajos en grupo se realizarán a través de herramientas que permitan el compartir y modificar documentos en línea facilitados por la plataforma EducamosCLM. También en el aula ordinaria realizaremos las actividades de síntesis y repaso de las unidades didácticas, a través de exposiciones orales, la realización de esquemas en la pizarra por parte de los alumnos y la resolución de dudas. Estas actividades serán normalmente seguidas por pruebas de evaluación en la que comprobaremos el nivel de consecución de los estándares de aprendizaje. Tras la corrección siempre se realizarán actividades de refuerzo, con especial atención en las cuestiones que hayan resultado de mayor dificultad para nuestros alumnos. De

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

igual manera, los alumnos que no hayan alcanzado de forma satisfactoria la consecución de las competencias específicas tendrán la oportunidad de volver a trabajarlos con actividades de ampliación y acceso a una nueva evaluación de éstos.

Durante la realización del curso utilizaremos diferentes materiales que nos sirvan de ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el aula recurriremos al uso de la pizarra tradicional y de la digital, que será fundamental para seguir la clase a través de esquemas, resúmenes, etc., que se desarrollarán es esta.




Se hará uso de los equipos de las Aula Althia que cuentan con conexión wifi del centro para la recopilación de información de trabajos en grupo y actividades de aprendizaje por descubrimiento de los alumnos. También servirá para que los alumnos guiados por el docente accedan al aula virtual y se familiaricen con el trabajo en esta plataforma.

5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.




5.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Para la evaluación del alumnado contamos con diferentes instrumentos que nos permitirán valorar las diferentes capacidades de los alumnos y su desarrollo competencial.

Criterio de evaluación		Instrumento de evaluación
1.1.	Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	-Pruebas orales y escritas -Análisis y comentario de fuentes escritas y cartográficas
1.2.	Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	-Pruebas orales y escritas -Proyecto en grupo

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

1.3.	Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.	-Análisis y comentario de fuentes escritas y cartográficas
2.1.	Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	-Pruebas orales y escritas
2.2.	Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	-Pruebas orales y escritas
2.3.	Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.	-Pruebas orales y escritas
3.1.	Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.	-Análisis y comentario de fuentes escritas y cartográficas -Proyectos grupales
3.2.	Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en los campos artístico, cultural y científico actuales.	-Análisis y comentario de fuentes escritas y cartográficas -Proyectos grupales
4.1.	Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	-Análisis y comentario de arte
5.1.	Seleccionar información proveniente del pensamiento científico y tecnológico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	-Análisis y comentario de fuentes escritas

	MANUAL DE GESTIÓN DEL CENTRO	MD02-EA02	PROGRAMACIÓ N	 Castilla-La Mancha	
	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Cultura clásica 4º				

5.2.	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	-Proyecto grupal
------	--	------------------

Para la recuperación de los criterios no superados el alumno deberá trabajarlos a través de un cuadernillo de actividades que permita al profesor evaluar su progreso.

5.2. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES PARA EL ALUMNADO CON PENDIENTE

El alumnado que con la materia pendiente de cultura clásica de 2º tendrá la oportunidad de superar la asignatura a través de un cuadernillo de actividades que le permita adquirir un nivel de consecución adecuado de las competencias específicas que permita el desarrollo competencial necesario.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son las mismas que se realizarán para la asignatura de latín de segundo de bachillerato.

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se llevará a cabo en el marco del Sistema de Gestión de la Calidad del centro que tiene establecido, entre otros, un Plan de Control para verificar la conformidad de los cursos impartidos con definición de indicadores, objetivos a alcanzar, frecuencia de las mediciones, responsables, registros. La información recogida en dicho Plan de Control tendrá como base los registros generados por los departamentos en el desarrollo de su actividad docente y será incorporada por la Dirección al Informe de Revisión del Sistema y analizada por el Equipo Directivo y trasladada a la Comunidad Educativa. La respuesta a las no conformidades que eventualmente pudieran producirse se desarrollará según lo establecido en el propio sistema.